



Kuartangoko estazio megalitiko
Estación megalítica de Kuartango



SAN SEBASTIAN I/N



EGITURA MEGALITIKO MOTA

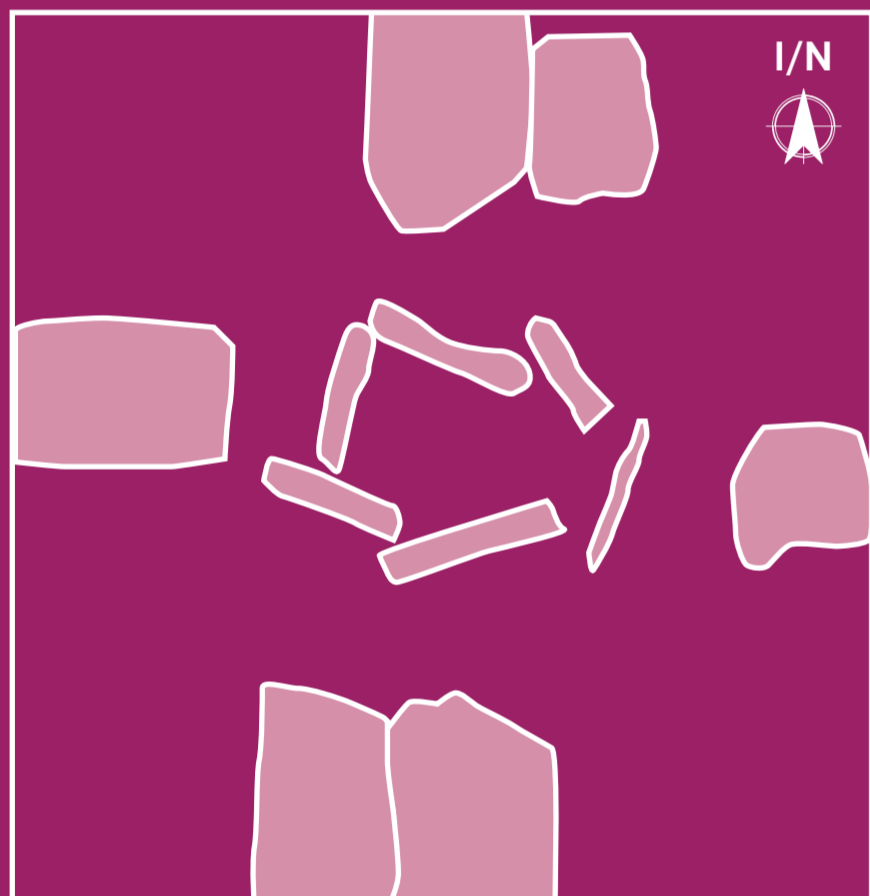
Ganbera hexagonal (2,1 bider 1,25 metroko ardatzak) duen trikuharria. Baliteke ekialdean sarbide bat edukitzea (ez da aurkitu, baina prospekzio geofisikoa hauteman da). Hartziko tumuluak 12 metroko diametroa dauka eta 1,2 metroko garaiera. Ganbarako zoru geologikoa historiaurrean zulatu eta induskatu zuten, leku gehiago edukitzeko.

AURKIKUNTZAREN URTEA

1871, Becerro de Bengoa eta Manteli

INDUSKETAREN URTEA

1877, Velasco. 2022an, Aldayren eta Ondare Babesaren gidaritzapean, finkapen-lanak egin ziren eta, horretarako, lauzaren bat zuzendu, eta ganbara garbitu zen. Ez zen adierazi barruan material arkeologikoa jaso zenik.



TIPO DE ESTRUCTURA MEGALÍTICA

Dolmen con cámara hexagonal (ejes de 2,1 por 1,25 metros), con posible corredor al este (no descubierto pero insinuado en prospección geofísica) y túmulo de piedra de 12 metros de diámetro por 1,2 de altura. El suelo geológico de la cámara se excavó en la Prehistoria para tener más espacio.

AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

1871 por Becerro de Bengoa y Manteli

AÑO DE LA EXCAVACIÓN

1877 por Velasco. En 2022, bajo la dirección de Alday y Ondare Babesa, se realizaron tareas de consolidación, rectificándose alguna losa, y limpiando la cámara. No se ha indicado la recogida de material arqueológico dentro de él.

Lehen arkitektura eta paisaia berria

Trikuharriak gure lurraldean gaur egunera arte heldu den arkitektura zaharrena dira: lehen, komunitateek bizitegiak landare-materialez eraikitzen zituzten eta, denboraren iragatearen ondorioz, egitura horiek ez dute zutik iraun.

Hartziko lauza handiz eraikitzea jauzi teknologiko itzela izan zen eta ezagutza eta teknika berriak eskatu zituen; hortaz, lehen arkitektura dela esan dezakegu. Trikuharri bakoitza eraikitzeko, komunitate guztiak lan egin behar izan zuen eta pertsona asko bildu ziren Kuartangon, haraneko eta mendietako trikuharriak, menhirrak eta tumuluak altxatzeko.

Eraikuntzok hilobi gisa erabiltzeko egin ziren arren, paisaia antropizatzeke xedea ere bazuten; alegia, paisaia nekazaritzaren eta abeltzaintzaren

bidez otzantzeaz gain, aldameneko komunitateei zera esateko balio zuten: "lurralde hau geurea da eta horregatik daude gure arbasoak hor lurperatuta".

Anda eta Katadiano artean dauden lau egitura megalitikoetatik, San Sebastian Iparra delako trikuharria da txikiena. Historiaurreko gizarteak, azkenekoz erabili zuenak, utzi nahi izan zuen modu bertsuan ikusteko aukera daukagu, panteoiko ganbara itxiko lukeen estalkia kenduta.

Bertan, giza ehorzketak eta hilobiratzeko-hatu gisa jarritako objektu batzuk zeuden. Ziurrenik pasillo edo sarbide bat zuen ganbararen aldamenean, ekialderantz begira: ez da ikusten, baina prospekzio geofisikoa hauteman da.

Primera arquitectura y nuevo paisaje

Los dólmenes son la más antigua arquitectura que ha llegado hasta la actualidad en nuestro territorio: antes las comunidades construían con material vegetal y el paso del tiempo no ha permitido que estas estructuras se conservaran.

Edificar con grandes losas de piedra supuso un salto tecnológico inmenso y exigió nuevos conocimientos y técnicas, por lo que podríamos hablar de la primera arquitectura. Edificar cada dolmen exigió el trabajo de toda la comunidad y fueron muchas las personas que se tuvieron que reunir en Kuartango para construir los dólmenes, menhires y túmulos de su valle y montañas.

Si bien su función era la de servir de tumbas también buscaron antropizar el paisaje: domesticarlo, no solo a través de la agricultura y la ganadería, sino también para decir a las

comunidades vecinas: "este territorio nos pertenece y por eso están enterrados ahí nuestros ancestros"

De las cuatro estructuras megalíticas ubicadas entre Anda y Katadiano este dolmen de San Sebastián norte es el de menores dimensiones. Tenemos la oportunidad de observarlo prácticamente como quiso dejarlo la sociedad prehistórica que lo usó por última vez, a falta de la techumbre que cerraría la cámara del panteón.

Sirvió para alojar enterramientos humanos acompañados de algunos objetos como ajuar. Probablemente contó con un pasillo o corredor contiguo a la cámara, orientado al Este: no es visible, pero ha sido observado con prospección geofísica.



Komunitate megalitiko dinamikoak

Jabetza-senak eta lurra eskuratzeko lehiak ez dute eragozten jendea asko mugitzea (eta hala berresten du genetikak) eta ideiak eta objektuak eramatea. Komunitate megalitikoek oso gizarte-sare dinamikoak ehundu zuten; hortaz, megalitoak Europa osoan eraiki ziren eta trikuharriak eraikitzeko jakintza belaunaldiz belaunaldi eta lurraldez lurralde transmititu zen.

Hala, Araban ehun egitura megalitiko inguru ezagutzen dira, baina Iberiar penintsulan milaka altxatu ziren eta askoz gehiago barreiatu ziren Danimarkatik Gibraltarko itsasarteraino. Bulkada iraultzaile hori Europa osoan hedatu, eta urrunak diruditen bazterretara heldu zen, adibidez, Kuartangoko haranera, non 500 m baino gutxiagoan 4 trikuharri handi dauden.



Comunidades megalíticas dinámicas

El sentido de la propiedad y la competencia por las tierras no impide que las personas se muevan mucho (como confirma la genética) y lleven consigo ideas y objetos. Las comunidades megalíticas tejieron una red social muy dinámica; de ahí que la construcción de megalitos se desarrolle por toda Europa y el conocimiento para edificar dólmenes se trasladara de generación en generación y de territorio a territorio.

Así, en Álava se conocen cerca del centenar de estructuras megalíticas pero son miles las que se levantaron en la Península Ibérica y muchísimas más se diseminaron entre Dinamarca y el estrecho de Gibraltar. Fue un impulso revolucionario que recorrió Europa llegando a rincones aparentemente apartados como este Valle de Kuartango, donde, en menos de 500 m, se concentran 4 grandes dólmenes.

KUARTANGO



KUARTANGO
UDALA·AYUNTAMIENTO



araba álava
foru aldundia diputación foral

San Sebastian I/N



[eu]

[es]