



Estalkiaren kontserbazio egoera.
Estado de conservación de la losa.



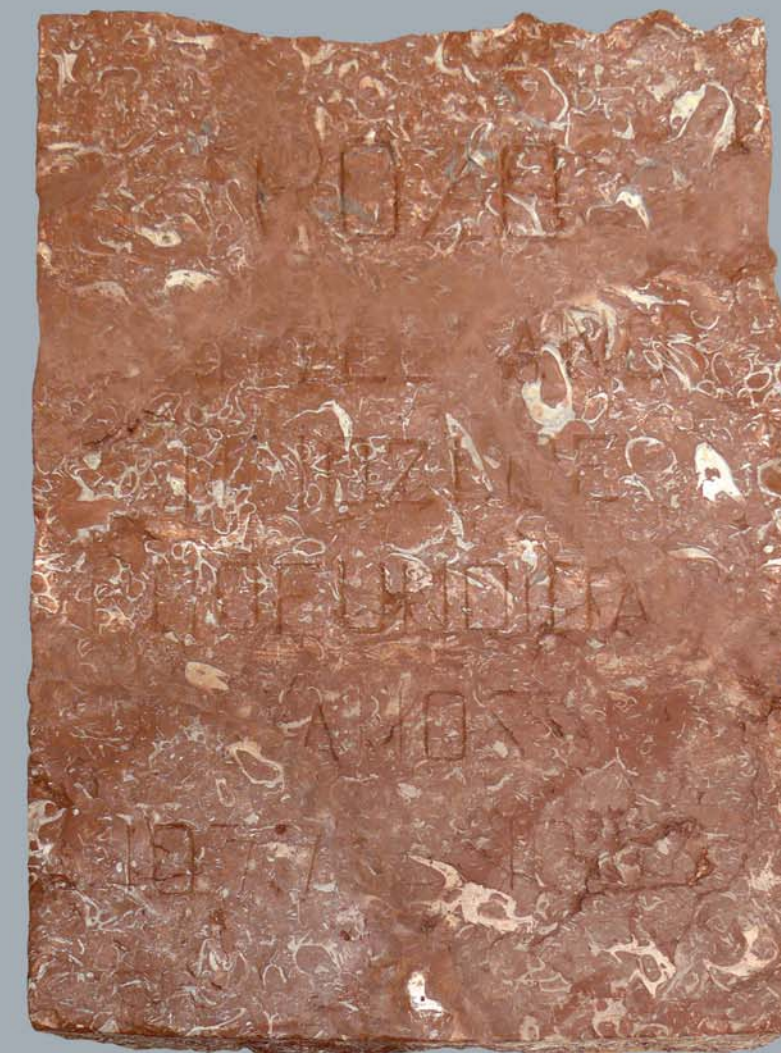
Euskarriaren galera.
Pérdida de soporte.



Azaleraren higadura.
Erosiones de la superficie.

FITXA TEKNIKOA / FICHA TÉCNICA

- **Izenburua:** Putzu Artesiarreko Lauza
Título: Losa del Pozo Artesiano
- **Egilea:** Ezezaguna.
Autor: Desconocido.
- **Teknika:** Kareharria lantzea.
Técnica: Labra en piedra calcárea.
- **Data:** XIX. mendeko bukaera.
Fecha: Finales del siglo XIX.
- **Neurriak / Medidas:** 84 x 63 x 14.5 cm.
- **Jatorria:** Andre Maria Zuriaren plaza.
Procedencia: Plaza de la Virgen Blanca.
- **Zaharberritze lanak:** Zaharberrikuntza Zerbitzua.
Euskara, Kultura eta Kirol Saila.
Restaurado por: Servicio de Restauraciones.
Departamento de Euskera, Cultura y Deportes.
- **Enpresa / Empresa:** CROMA S.Coop.
- **Urtea / Año:** 2008



ONDAREAREN BERRESKURATZEA
RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

PUTZU ARTESIARREKO LAUZA
LOSA DEL POZO ARTESIANO

Putzu artesiarreko lauza

Andre Maria Zuriaren plazaren birmoldaketa arte, putzu artesiarraren oroimezko lauzak adierazten zuten, XIX. mendean, 1021 metroko putzua perkusio bidez zulatu zen tokia, egun Gasteizko Batailaren oroimenez jarrita dagoen eskulturaren ondoan eta iraganean Maria Victoriaren iturria zegoen tokian.

Alfonso Richard frantses ingeniariaren ardura izan zen estatu espainolean eraiki zen lehen putzu artesiari handia egitea. Lopidana jaunak kontratatu zuen, harekin sinatu baitzuen Gasteizko Udalak proiektua burutzeko hitzarmena.

Hiriak zituen ur horniketa behar berriak izan ziren ekimen berritzaile haren indar sustatzaile. 1877-1881 urteen artean, putzua egiteko lanetan aritu ziren, baina ez zen emaitzarik lortu. 1881eko irailaren 26a, ordea, matxura baten ondorioz, lanak gelditu zituzten eta trepanatzeko barautsa eta gainontzeko materiala zuloaren barruan geratu ziren.

1884. urtean lauza landu zen eta *"PUTZU ARTESIARRA, 1021 M-KO SAKONERA, 1877-1882"* idatzi zuten. Lauza putzua zegoen tokian jarri zuten, eta garai hartako Gasteizko gertaerarik garrantzitsuetakoa izan zen.

KONTSERBAZIO EGOERA

Harlauza kareharrizkoa da, Ereñoko marmol gorria deritzona, eta zeukan kokapenagatik oso hondatuta zegoen. Eguraldi txarrak, kapilaritate bidezko adsorzioak, berogailuen zein motordun ibilgailuen kutsadurak eta oinezkoen bibrazio eta oinatzek bistako kaltea eragin diote harlauzaren kontserbazio egoerari.

Lauza bi zatitan banatuta zegoen, eta izaera anitzeko itsasgarriz eta zementuz konpondutako lehenagoko hausturak hau-

Losa del pozo artesiano

La losa conmemorativa del pozo artesiano señalaba, hasta la remodelación de la plaza de la Virgen Blanca, el lugar donde en el siglo XIX se perforó a percusión un pozo de 1.021 metros junto a la actual escultura que conmemora la Batalla de Vitoria, en el antiguo sitio que ocupó la fuente de María Victoria.

Fue el ingeniero francés Alfonso Richard el encargado de realizar el primer gran pozo artesiano del estado español, contratado por el Sr. Lopidana, con quien el Ayuntamiento de Vitoria había firmado el acuerdo para la ejecución del proyecto.

Las nuevas necesidades de abastecimiento de agua de la ciudad fueron el motor impulsor de esta innovadora iniciativa. Durante los años 1877-1881 se prolongaron los trabajos de ejecución de dicho pozo sin resultado alguno hasta que el 26 de septiembre de 1881 con motivo de una avería se interrumpieron las labores quedando el trépano y demás material dentro de la perforación.

Fue en 1884 cuando se labra esta losa en piedra y se escribe *"POZO ARTESIANO, 1021M DE PROFUNDIDAD, 1877-1882"* y se coloca en el sitio donde estaba el pozo, registrándose así uno de los acontecimientos más importantes de la época en la ciudad de Vitoria.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La losa está realizada en una piedra caliza también denominada mármol rojo de Ereño, y debido a su emplazamiento se encontraba muy dañada. Su exposición a las inclemencias del tiempo, las adsorciones por capilaridad, la contaminación tanto de calefacciones como de los vehículos a motor y las vibraciones y pisadas de los viandantes ha afectado visiblemente a su estado de conservación.



Bete esku hartze batzuetan emandako zementua. Cementos aplicados en otras intervenciones.



Zatiak zirien bidez finkatzea. Fijación de fragmentos con espigas.



Bukaerako akabatuaeren ñabardura. Detalle del acabado final.



Zatiak finkatzea. Fijación de fragmentos.

teman zitezkeen. Haustura berriagoak ere baziren, harrizko materiala galtzearen ondorio.

Harrizko azalera hainbat kalte ditu, besteak beste, honakoak: alterazio kromatikoak, konkrezioa, higadura, pitzadurak eta oinarri galera.

EGINDAKO TRATAMENDUA

Argazki bidezko dokumentazioaren ondoren, honakoak egin dira:

- Aurrealdean eta atzealdean zituen morteroak bitarteko mekanikoen bidez kendu.
- Oinarriaren hutsuneetan eta ebakietan sartutako eta itsatsitako lur metaketak atera.
- Alboetako eta atzeko estratu karbonatatuak papetta bidez eta bitarteko mekaniko bidez kendu.
- Zatiak finkatu, itsasgarri epoxidikoak eta agregakin kargak erabilita. Ziriak sartu loturak indartzeko.
- Bolumenak berreraiki eta loturak berrelkartu, karez, harez eta pigmentuz egindako tradizioko morteroak erabilita.
- Karez egindako morteroa aplikatu, obra bukaerak ematen duen atzeko azalera emateko.
- Lehengoratzeko kromatikoak. Jatorrizko harrizko tonu ugari eta zerrendak dituen, junturen berrintegrazioa bereizteko modukoa egitea erabaki da.
- Obraren babesa.

La losa se encontraba seccionada en dos fragmentos en los que se observan roturas anteriores ya intervenidas con adhesivos y cementos de diferentes naturalezas, además de otras de reciente factura unidas a pérdida de material pétreo.

La superficie pétreo tiene diversas degradaciones como: alteración cromática, concreciones, erosión, fisuración y pérdidas de soporte.

TRATAMIENTO REALIZADO

Tras la documentación fotográfica realizada se ha procedido a:

- Supresión de morteros tanto del reverso como del anverso con medios mecánicos.
- Extracción de depósitos de tierra introducidos y adheridos en las incisiones y lagunas del soporte.
- Eliminación de estratos carbonatados en los laterales y reverso mediante el empleo papetta y medios mecánicos.
- Fijación de fragmentos con adhesivos epoxídicos y cargas de áridos. Se han introducido espigas para reforzar las uniones.
- Reconstrucción de volúmenes y rejuntado de uniones con morteros tradicionales a base de cal, arena y pigmentos.
- Aplicación de un mortero a base de cal que proporciona una superficie fina similar al acabado de la obra.
- Reintegación cromática. Debido a la variedad de tonalidades y a la existencia de veteado de la piedra original se ha optado por una reintegación discernible de las juntas.
- Protección de la obra.