

Andra Maria Zuriaren eskultura polikromatuaren

Eskultura policromada de Nuestra Señora de la Virgen Blanca



Quimias Fotografías

Sei hilez jardun ostean, barne hartuta kontserbazio egoerari edo hainbat esku hartze historikori buruzko azterlanak eta zaharberritze lanak, lortu da berreskuratzea irudiaren osotasun fisikoa eta irakurketa egokia.

Tras seis meses de trabajo, que ha incluido estudios sobre su estado de conservación o sus distintas intervenciones históricas y las labores de restauración, se ha conseguido recuperar la integridad física y la correcta lectura de la imagen.

Azterketa eta zaharberritze proiektuak fase hauek izan ditu: kontserbazio egoeraren azterketa eta dokumentazioa, azterlan teknikoak, artxiboko dokumentazioa berrikustea, irudiaren historia materiala, polikromien korrespondentziaren azterlana, pintura geruzak tinkotzea, garbiketa eta elementu ez bateragarriak ezabatzea, berrintegrazio bolumetrikoa eta kromatikoa eta azken babesa.



Lohi geruza kentzea laserrez eta tratamendua Eliminación de la capa de suciedad con láser y tratamiento

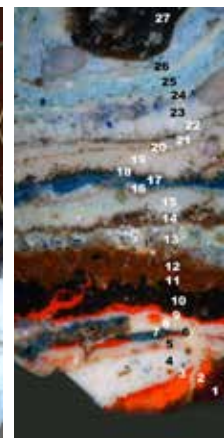
OBJEKTUA • OBJETO:
Andra Maria Zuriaren irudia
Imagen de la Virgen Blanca

JATORRIA • PROCEDENCIA:
Gasteizko Done Mikel elizako fatxada
Fachada de la iglesia de San Miguel de Vitoria-Gasteiz

GAUR EGUNGO KOKAPENA • UBICACIÓN ACTUAL:
Arte Sakratuaren Museoa
Museo de Arte Sacro

KRONOLOGIA • CRONOLOGÍA:
XIV-XV. Mendea
Siglo XIV-XV

AZALPENA • DESCRIPCIÓN:
Kareharrizko eskultura polikromatua
Eskultura en piedra caliza y policromada



Andra Mariaren mantuko pintura geruzen datu hartzea eta estratigrafia

Toma de datos y estratigrafía de las capas pictóricas del manto de la Virgen

Artelab

El proyecto de estudio y restauración ha incluido las siguientes fases: examen y documentación del estado de conservación, estudios técnicos, revisión de la documentación de archivo, historia material de la imagen, estudio de correspondencia de policromías, fijado capas pictóricas, limpieza y eliminación de elementos incompatibles, reintegración volumétrica y cromática y protección final.



Garrantzi berezia izan du polikromien korrespondentzia azterteak, ahalbidetzen baitu historian zehar izan dituen faseetan polikromien bilakaera trazatu, karakterizatu eta 3Dn aurkeztea.

Especial relevancia ha tenido el estudio de correspondencia de policromías que permite trazar, caracterizar y presentar en 3D la evolución de las policromías en las distintas etapas de su historia.



Polikromien berreraikuntza digitala 3Dn
Reconstrucción digital de las policromías en 3D



Polikromien korrespondentziaren azterlana
Estudio de correspondencia de policromías

- Zaharberrikuntza: PETRA S.Coop. (Arabako Foru Aldundiako Zaharberrikuntza Zerbitzuan eginda).
- Finantzaketa: Espainako Kultura Ondarearen Institutoa. Hezkuntza, Kultura eta Kirola Ministerioa.
- Lana Gasteizko Arte Sakratuaren Museoan erakusten da, Andra Maria Zuriaren kofradiaren aldi baterako gordailu gisa.

- Restauración: PETRA S. Coop. (realizada en el Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava).
- Financiación: Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- La obra se exhibe en el Museo de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz, como depósito temporal de la Cofradía de la Virgen Blanca.

Polikromien bilakaera historikoa Evolución histórica de las policromías



Zaharberrikuntza Zerbitzua Servicio de Restauración

Urartea, 4 • 01010 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 945 18 20 50 • Fax: 945 18 20 96
restauraciones@araba.eus



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

www.araba.eus