

<i>Ícaro</i> Irene Zottola	Testua / Texto Elvira Sastre
Erakusketa / Exposición Maiatzak 17 mayo –ekainak 23 junio	Diseinu grafikoa / Diseño gráfico underbau
Amarika Aretoa / Sala América Amarika Plaza América, 4 Vitoria-Gasteiz	Aurreinprimaketa / Preimpresión Eugeni Gay
Argitaratzailea / Edita Arabako Foru Aldundia. Kultura eta Kirol Saila / Diputación Foral de Álava. Departamento de Cultura y Deporte	Kolaboratzaileak / Colaboradores Ruth López Lucas de la Rubia
Koordinatzailea / Coordinación Museo eta Arkeologia Zerbitzua / Servicio de Museos y Arqueología	Eskerrak / Agradecimientos Itziar Ruiz de Erentxun Yone Estívariz Sara Berasaluce David Orrico
Erakusketaren diseinua / Diseño expositivo Sara Bacigalupe Irene Zottola	Nire amonari, amari eta aitari <i>eskainia</i> / <i>Dedicada a mi</i> abuela, mi madre y mi padre



¿Tiene explicación lo que vemos todos los días y existe a nuestro alrededor? ¿Merecen la sorpresa constante los milagros comunes? La maestría de las aves, desde las palomas a las águilas pasando por los estorninos, es excelsa porque se repite y nos acostumbra. Forma parte de un paisaje en el que cada vez quedan menos elementos naturales. No nos hace preguntarnos *cómo*. Nos empuja a respondernos *por qué*. Y en ese baile de pensamientos, una es capaz de ver la parte más alta del cielo con tan solo observar cómo vuela un pájaro.

El ser humano anhela volar porque no le basta el vuelo de otro, pero vivimos rodeados de animales que existen lejos de nosotros y nos confirman lo imposible del sueño. Eso es hermoso. Por una parte, hace que asumamos que somos seres limitados, y eso es un alivio. Por otro lado, nos permite ser testigos de lo que aún resiste, a pesar de que el asfalto esté cada vez más cerca de las nubes.

Ícaro es un reclamo a lo que está ahí y no vemos. Una danza en el aire, una breve bandada, los restos de un ave atropellada, dos alas que revolotean. Es, también, un gesto reivindicativo y un ejercicio memorístico. Esta exposición, plagada de detalles y poesía, nos pone delante de lo común para ser conscientes de lo extraordinario. Y es así, a través de la fotografía y las palabras, como Irene Zottola fabrica sus alas. Cómo no seguir su rastro. Cómo no iniciar el vuelo.

Elvira Sastre

Badu azalpenik egunero ikusten dugunak eta gure inguruan dagoenak? Etengabeko harridura merezi al dute mirari arruntek? Hegaztien maisutasuna bikaina da, usoak, arranoak, arabazozoak..., errepikakorra delako eta ohitu egiten garelako. Gero eta elementu natural gutxiago dituen paisaiaren parte da. Ez daukagu *nola* galdetzeko beharrik. *Zergatik* erantzutera bultzatzen gaitu. Eta pentsamendu dantza horretan, zeruko zatirik altuena ikusteko gai gara, txori batek hegan nola egiten duen behatze hutsarekin.

Gizakiak hegan egiteko irrika du, beste baten hegaldia ez zaiolako nahikoa, baina gugandik urrun dauden animaliez inguratuta bizi gara, eta ametsaren ezina berresten digute. Hori ederra da. Alde batetik, izaki mugatuak garela onartzen dugu, eta hori lasaigarria da. Bestalde, oraindik geratzen denaren lekuko izateko aukera ematen digu, asfaltoa hodeietatik gero eta hurbilago egon arren.

Ikaro hor dagoenaren baina ikusten ez dugunaren apeu bat da. Dantza bat airean, andana labur bat, harrapatutako hegazti baten hondarrak, jira biraka hegaldatzen diren bi hegal. Errebindikazio keinua eta oroimen ariketa ere bada. Xehetasunez eta poesiaz jositako erakusketa honek ohikoaren aurrean jartzen gaitu apartekoaz jabetzeko. Eta horrela, argazkien eta hitzen bidez, Irene Zottolak bere hegoak egiten ditu. Nola ez jarraitu haren arrastoari. Nola ez hasi hegaldia.

Elvira Sastre

IRENE ZOTTOLA ÍCARO



[redacted] Más que nada en el mundo, quiero volar...

[redacted] dejemos atrás la tierra y empecemos.

[redacted], tienes la libertad de ser tú mismo, tu verdadero ser, aquí y ahora, y no hay nada que te lo pueda impedir.

-¿Estás diciendo que puedo volar?
-Digo que eres libre.



[redacted] *vuela alto.*

[redacted] -Creo que te echaré de menos,

