

Emakumeen kirolari
buruzko aldizkari digitala
Revista digital sobre
deporte femenino

23

Urria • Octubre
2022



Arabako Urrezko Emakumeak Alavesas de Oro



“Mi gran sueño es ser profesional y ganarme la vida como pelotari”



araba  álava
foru aldundia diputación foral

Leire Garai (Vitoria, 2003)

es la pelotari de mano referente en Álava. Fue una de las primeras que se decantó por la modalidad de mano desde su club Zaramaga con apenas 6 años. Ganadora de varios títulos importantes, entre ellos, la *Emakume Master Cup*, es una habitual en los torneos femeninos que se celebran por los frontones de Euskadi. Viene de lograr el subcampeonato de Europa de *frontball*, otra modalidad de la pelota a mano, de la que ha sido también campeona de España.

¿Cómo te inicias en la pelota?

Empecé por mi hermano que jugaba a pelota en la ikastola. Después continuó en el club Zaramaga e iba a verle entrenar. Me animé y ahí sigo. Mi madre también está involucrada en la federación.

-Cuando comenzaste con la mano, eráis muy pocas mujeres

Es verdad. Apenas estábamos dos o tres. Pero hace unos años hubo como un boom. Se sumaron muchas chicas. Yo tenía 12 años y te puedo decir que desde entonces se ha desarrollado mucho la pelota a mano femenina. Yo sabía que éramos pocas pero que había un camino por recorrer. Yo tenía claro que era el deporte que quería practicar y que iba a seguir. En algún momento se tenía que dar el paso y, mira,

ahora está en pleno auge. En la “Emakume Master Cup” participan muchas parejas. Además de Euskadi, en Valencia y Cataluña también ha crecido mucho la mano femenina.

-Has mencionado la “Emakume Master Cup” ¿Fue el torneo con el que se inició todo?

Podría decir que sí porque empezó a tener mucha visibilidad. En la primera edición, las semifinales y la final se pudieron ver por la televisión y eso dio un empujón muy grande. Creo que ha abierto el camino y ha ayudado mucho a la pelota femenina. Es verdad que es uno de mis favoritos porque he conseguido llevarme el título, pero cada vez sacan más torneos, elaborando un calendario bonito con muchos partidos en diferentes lugares.

-¿Cuáles son los torneos más importantes del calendario?

Además de la “Emakume Master Cup”, podríamos mencionar el torneo de federaciones GRAVNI, el Master Kaiola en Amorebieta, el torneo de Zizur, el torneo Bizkaia, por mencionar algunos.

-¿Dónde te sientes más cómoda en la modalidad individual o por parejas?

Te diría que en individual. Me gusta más jugar el cuatro y medio y no perjudicar a mi pareja. Es decir, si algo no hago bien me perjudico a mí, pero no recae en nadie más.

-En esta evolución de la mano femenina, habéis pasado de la pelota “goxua” a la pelota que utilizan los chicos ¿cómo ha sido ese proceso?

En mi caso, a partir de la edad en la que los chicos se inician con la pelota mixta, yo también lo hice y después con la de toque. Yo quería hacer el mismo recorrido que ellos y por eso decidí entrenar y jugar con el mismo material. Una vez que arrancó este boom de la mano femenina, jugábamos con “goxua” pero yo seguía entrenando con la pelota dura. Hace un par de años, la “Emakume Master Cup” metió ya la pelota mixta y, a partir de ahí, muchos torneos la han introducido. La de toque tardará un poco más, pero creo que acabaremos jugando competiciones con esa pelota. A mí me gusta más la de toque porque es más dura, sale más de frontis y da más juego.

-¿La mayor parte de las lesiones en tu disciplina son de manos?

Sí. En mi caso, he tenido una lesión en un dedo. También es frecuente lo que llamamos “el clavo” que es cuando se te mete la pelota en la mano y te sale un moratón. Yo he tenido poco “mal de manos” pero sí es una lesión frecuente en nuestro deporte. Las manos es nuestra herramienta y tenemos que cuidarlas mucho, con hielo o hacer manos con la pelota blanda para que se te endurezca, además de ir al masajista de vez en cuando.





-¿Cómo compatibilizas la pelota y tus estudios?

Estoy haciendo el grado de IVEF en la universidad. Este año será mi segundo año. Es lo que quería hacer y estoy contenta. He podido compatibilizarlo. En la universidad si tengo que cambiar algún examen por alguna competición, me ayudan mucho. Organizándose bien, se puede.

-¿Cómo fue el campeonato de Europa de frontball en el que fuiste subcampeona?

Fue en Francia. Una experiencia muy bonita. El frontball tiene como diferencias que tiene una chapa más baja, el espacio es más limitado y la pelota es como de goma. Requiere mucho físico. Es una modalidad relativamente nueva.

-¿Qué sueños tienes como pelotari?

Tengo muchos, pero, sobre todo, ser profesional y ganarme la vida con ello. Y después poder participar en un Mundial y ganarlo. El camino es largo aún para ser profesional porque tenemos que mejorar aún mucho. Ser profesional es llegar a tu máximo como deportista y creo que aún nos queda bastante. Lo del Mundial no lo veo tan lejos. Ya he estado en un Europeo de frontball y ojalá me vuelvan a seleccionar para poder competir en un campeonato del mundo. Sería una gran ilusión para mí ya que aún no hay mundial de pelota a mano.

-Siempre te has declarado fan de Irujo, ya retirado de los frontones. De los pelotaris actuales ¿quién te gusta?

Siempre seré de Irujo (risas). Pero de los actuales, me encanta Laso. Siempre que juega hay que verlo porque transmite mucho y es muy espectacular. Además, como persona es excepcional.

-¿Por qué recomendarías practicar la pelota a mano?

Es un deporte tradicional y bonito. Al principio, reconozco que se hace difícil porque cuesta darle a la pelota. Pero una vez que te familiarizas lo disfrutas mucho. Ahora que las chicas estamos en un buen momento, creo que es una buena oportunidad para probarlo. Si entrenan y se esfuerzan, creo que pueden llegar a dar un buen nivel para participar en los diferentes torneos que ya se programan e incluso se televisan. ✦

Breve historia de la pelota femenina

El origen de la pelota vasca femenina se remonta al año 1885 y lleva el nombre de Josefa Ignacia Albisu. Joxpinixi, como le apodaron. Era una joven de la localidad guipuzcoana de Lazkao que se enfrentó el 8 de marzo de aquel año a dos hombres -que dudaban de la valía de las mujeres en el deporte- en dos partidos de pelota y de ambos salió victoriosa. Tras el triunfo, Joxpinixi saltó a la fama y dedicó toda su vida a la pelota hasta que falleció en Donostia el 4 de febrero de 1950.

A lo largo de los años, este deporte en sus distintas modalidades (manista, raquetista, palista) ha ido adquiriendo un mayor peso en Euskadi, también entre las mujeres. Las más reconocidas incluso internacionalmente fueron las raquetistas, mujeres que entre 1917 y 1980 jugaron profesionalmente en los frontones vascos, pero también en el resto de España y América.

A principios del siglo XX la pelota femenina fue algo más que un deporte muy popular. Las raquetistas, las primeras deportistas que cotizaban en la Seguridad



« Las más reconocidas incluso internacionalmente fueron las raquetistas, mujeres que entre 1917 y 1980 jugaron profesionalmente en los frontones vascos, pero también en el resto de España y América.»

Social gracias a que eran profesionales y por tanto tenían contratos como tal, llenaron frontones de medio mundo como los de España, Cuba, Filipinas, Estados Unidos o México donde en la actualidad es un deporte muy popular. Una de sus pelotaris más conocida es Daniela Vargas, que ha participado en alguna edición de la "Emakume Master Cup" en Euskadi. Pese a todo, las pioneras de este deporte como son "Txikita de Anoeta", Agustina Otaola o "Txikita de Ledesma", entre otras, en la actualidad son unas auténticas desconocidas. Algunos dicen que el paso del tiempo hizo su trabajo para que se dejará de jugar y otros, en cambio, lo achacan a la dictadura que hubo en España entre 1939 y 1975. Y muchos

añaden que el franquismo frustró el sueño profesional de las mujeres pelotaris, que cuatro décadas después no han conseguido vivir profesionalmente de una disciplina deportiva que no solo abarca la mano sino también otras muchas modalidades como es la pala.

Uno de los primeros frontones que se hizo fuera de Euskadi fue el de Madrid gracias al exjugador y también empresario Ildelfonso Anabitarte Anza. En enero de 1917 se inauguró el conocido frontón Madrid, al que también se le denominaba Cedaderos. En aquel entonces, se incluyó por primera vez partidos de raquetistas vascas. Junto a aquellas jugadoras llegaban también pelotaris masculinos.

La época que corresponde a la posguerra española fue el momento donde más impulso hubo por las pelotaris femeninas. En el año 1943 hubo 734 jugadoras chicas del total de 1.432 que había en toda España, es decir, más de la mitad eran mujeres jugando a pelota. Es destacable que muchas mujeres tuvieron la necesidad de ganarse la vida de algún modo tras la Guerra Civil.

En 1957, el general Moscardó no veía bien que las mujeres practicaran este deporte. Las protestas en su contra pudieron con su decisión, pero no impidieron que decretara la imposibilidad de crear nuevas licencias y se abrieran nuevos frontones. No se quedó ahí, ya que obligó a las pelotaris a usar blusas más largas y a que llevaran faldas hasta el tobillo, lo que dificultaba mucho la práctica deportiva.



En el frontón Madrid se continuaron jugando partidos hasta 1980. Así, se puso fin a seis décadas jugando en aquel lugar madrileño y en la memoria quedan los partidos, torneos disputados o la decisión que el propio Anabitarte tomó en 1929 de cambiar las antiguas pelotas de tenis por otras de cuero para las mujeres.

En el año 2015, en el "Festival Internacional de cine documental y cortometrajes de Bilbao", los directores Andrés Salaberria Pueyo y Daniel Burgui Iguzkiza dirigieron el cortometraje 'Las pelotaris', un documental sobre las mujeres que juegan a la pelota vasca. Un relato sobre un deporte humilde y poco conocido, eminentemente masculino (o eso se cree),

en el que algunas mujeres deportistas con ilusión y enorme sacrificio tratan o han tratado de hacerlo su forma de vida.

Uno de los aspectos que tocan en el documental convertido en cortometraje es la evolución que ha tenido la mujer en los frontones durante los 60 años en los que las raquetitas tuvieron tanto peso en muchos países de todo el mundo, no solo en Euskal Herria. En este sentido muchas de ellas jugaban con contrato profesional y algunas de ellas hicieron mucho dinero. Aun así, desde ese momento, la mujer ganó presencia y derechos en la sociedad, pero al mismo tiempo los fue perdiendo en la pelota.

Por otro lado, está el dato curioso de la participación de la pelota mano en unas Olimpiadas. Este acontecimiento histórico sucedió en los Juegos Olímpicos celebrados en Barcelona en el año 1992 donde la pelota estuvo presente como un deporte de exhibición, y en el que el manista navarro Rubén Beloki ganó la medalla de oro. También la mexicana Rosa María Flores Buendía, se convirtió en la primera mujer en ganar una medalla de oro para su país.

En la historia de la pelota femenina encontramos a nombres como el de Maite Ruiz de Larramendi, que en el año 2010 fue nombrada la mejor pelotari, tanto en masculino como en femenino, elegida por sus méritos deportivos entre 500 atletas de diferentes países, que participaban en el Campeonato Mundial de Pelota Vasca de 2010 celebrado en la ciudad francesa de Pau. Al mismo tiempo también encontramos a la mexicana Rosa María Flores, que se convirtió en la primera mujer en ganar una medalla de oro para su país o a la guipuzcoana Maider Mendizábal, que ha participado en 13 campeonatos del mundo y ha logrado 4 medallas de oro, 5 de plata y 4 de bronce y, además, es la presidenta de la Asociación de Mujeres Pelotaris.



Si echamos la vista atrás en la historia de la pelota femenina encontramos a María Antonia Uzcundu "Txikita de Anoeta" se la consideraba la mejor de la época y para que nos hagamos una idea ganaba 500 pesetas por partido que jugaba, Agustina Otaola o a Txikita de Ledesma, grandes deportistas que en el siglo XX pudieron dedicarse profesionalmente a la pelota. No podemos olvidarnos de la anteriormente mencionada Josefa Ignacia Albisu, conocida como Joxpinsi, que en el año 1885 se enfrentó a dos hombres que dudaban de la valía de las mujeres en sendos partidos de pelota a mano y en ambos salió victoriosa.

Otros nombres de jugadoras de la época son Eugenia Iriondo "La Eibarresa", Quintita, Mary, Carmencita "La Bolche", Carmenchu Sánchez, Rosita Arregi, Eladia Altuna, Eugenia Iriondo, Gloria Agirre 'Txikita de Aizarna', María Luisa Senar, Conchita Bustindui, Olga Cazalis, Rosa Soroa, Agustina Otaola, María Luisa Alberdi, María Carmen Lasagabaster, Lucía Areitoaurteña, las hermanas Julita, Mari y Milagros Beraza o María Elena Hernández. ✦

Si quieres acercarte a la pelota en Álava

Ponte en contacto con la
Federación Alavesa de Pelota



**FEDERACIÓN ALAVESA
DE PELOTA**
ARABAKO PILOTA
FEDERAZIOA

Plaza Amadeo
García de Salazar 2
01007 Vitoria-Gasteiz Araba
945 13 05 72

fapv@pilotaraba.eus
www.pilotaraba.eus



dxtfem.com/alava/

EL SITIO QUE TE INFORMA SOBRE
EL DEPORTE FEMENINO EN ARABA

ARABAKO NESKEEN KIROLARI
BURUZKO LEKU



Kirol Zerbitzua
Servicio de Deporte

araba  **álava**
foru aldundia diputación foral



web.araba.eus/es/deporte