

2020ko martxoaren 5etik irailaren 6ra  
Del 5 de marzo al 6 de septiembre de 2020

# ALBERTO SCHOMMER

## GARAIKIDEAK

### CONTEMPORÁNEOS

**ALBERTO SCHOMMERREK** (1928 – 2015) bazioen argazkilaritzako irudirik gabe, mundua txikiagoa izango litzatekeela. Margolari gisa hasi eta AFAL taldean (Espainiako argazkilaritzaren mugimendu berritzailea 50eko hamarkadan) ibili zen gero; argazkigintzaren adierazpen-aukerak agortzeko irrika nekaezinak bultzatuta, Espainia garaikidearen eredu artistiko eta kulturala izan zen Schommer, bai eta Espainiako argazkilaritzaren funtsezko argazkilarietako bat ere.

Gasteizen jaiotzen eta bere ibilbide oparoak berebiziko eragina izan zuen Schommerren belaunaldiko argazkilaritza eta gazte hasiberriengan. Erretratuaren maisua eta argazkilaritzaren lengoaiaren berritzailea izaki, Schommer ingurune hau artetzat eta argazkilaria artistatzat jotzeko iritzia defendatzaile sutsua izan zen.

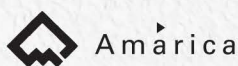
Erakusketa hau bere lan molderik onenetako bati eskainita dago: erretratuei, hots, berrogei urtetik gorako aldiari landu zuen moldeari. Erretratu horietako asko hedabideetan argitaratu ziren eta boterea, ekonomia eta kultura irudikatu zituzten, eta gure herriaren oraintsuko historiaren bilduma ikonografiko paregabea tankeratu zuten. Abagune honetan, Espainiako kulturari atxikitako gizon-emakumei soilik eskainitako erretratuaren hautapen zabala bildu da lehen aldiz, bakarka bildu ere. Begietarako kronika baliatzen, aukeraturako argazkiek –batzuk oso ezagunak; beste batzuk, aldiz, ia argitaratu gabeak, baina guztiak ere ikonikoak– gogatu egiten gaituzte begien bidezko ibilbidea egitera XX. mendeko kulturatik barrena, kulturgileen izenetatik abiatuta. Pintura, zinema, literatura, musika, antzerkia, dantza eta beste arlo batzuetako aurpegiak, guztiak ere 1978. urtearen inguruan gure herrialdean funtsezkoa izan zen garai bateko protagonistak.

**DECÍA ALBERTO SCHOMMER** (1928 – 2015) que, sin la imagen fotográfica, el mundo sería más pequeño. Sus inicios como pintor, su paso por el grupo AFAL –movimiento renovador de la fotografía española en los años 50–, y su inagotable sed por agotar las posibilidades expresivas de la fotografía, hicieron de él un referente artístico y cultural de la España contemporánea, y uno de los autores fundamentales de la fotografía española.

Nacido en Vitoria-Gasteiz, su prolífica trayectoria influyó decisivamente en fotógrafos de su generación y en los jóvenes que empezaban. Maestro del retrato e innovador del lenguaje fotográfico, Schommer fue un gran defensor de la consideración de este medio como arte y del fotógrafo como artista.

La presente exposición está dedicada a uno de sus mejores trabajos: los retratos, género que cultivó durante más de cuarenta años. Publicados muchos de ellos en medios de comunicación, escenificaron el poder, la economía y la cultura, y dieron forma a una excepcional galería iconográfica de la historia reciente de nuestro país. Para la ocasión, se han reunido por primera vez de forma aislada una amplia selección de los retratos dedicados exclusivamente a hombres y mujeres de la cultura española. A modo de crónica visual, las fotografías seleccionadas, –algunas muy conocidas, otros casi inéditas, todas ellas icónicas–, nos invitan a un recorrido visual por la cultura del siglo XX a partir de sus nombres propios. Rostros de la pintura, el cine, la literatura, la música, el teatro, la danza, etc. protagonistas todos de una etapa fundamental en nuestro país en torno a 1978.

ANTOLATZAILEA | ORGANIZA



ALBERTO SCHOMMER  
FUNDACIÓN

LA FABRICA

# ALBERTO SCHOMMER

- **1928an** jaio zen, Gasteizen. Alberto Schommer Koch aitaren eskutik hasi zen argazkilaritzan. Aita, mediku alemaniarra, Gasteizen bizi zen, baina 40ko hamarkadan, argazki estudioa irekita zeukan hiriburuan. Alberto semea pinturan hasi zen eta, ondotik, film laburrak grabatu eta argazkigintza landu zuen, bereziki, erretratuen moldea.
- **1952an** Hanburgora joan zen argazkilaritza ikastera eta, gero, Europako beste hiri batzuetan ibili zen.
- **1958an** harremana izan zuen AFAL elkartearekin, hau da, XX. mendearen erdialdean, argazkilaritza berritzeko saioari ekin zioten argazkilaria espainiarren mugimenduarekin. Urte horretan, Parisera joan zen, Balentziagaren argazkilaria gisa lan egitera.
- **1965ean** estudioa ireki zuen Madrilen; han, jardueraren zatirik handiena publizitate argazkilaritzan garatu zuen
- **1966an** Arabako artisten Orain taldearen sortzailea izan zen.
- **1975ean** 'Nueva Lente' argitaletxeak ABC egunkariarentzat lan egindako sasoiko erretratuek osaturiko liburua argitaratu zuen.
- **1976an** El País egunkariak Schommeren hiru argazki sail argitaratu zituen: "La Iglesia española en Levitación" (Espainiako Eliza lebitatzen), "Grupos políticos" (Talde politikoak), eta "El desmontaje del Franquismo" (Frankismoaren desmuntatzea).
- **1978an** lehen liburua argitaratu zuen: "El grito de un pueblo" (Herri baten garrasia), Gipuzkoari buruz.
- **1979an** 'Alava Abierta/Araba Zabaldua' argitaratu zuen, Endrike Knörrren testuekin.
- **1987an** 'Vitoria' izeneko liburua argitaratu zuen, Julio Caro Barojaren hitzaurrea jasota
- **1989an** atzera begirako erakusketa garrantzitsua egin zuen Madrilgo Arte Ederren Zirkuluan. Erakusketa hori Espainiako hainbat hiritan izan zen ikusgai eta Parisko Pompidou Zentroan (Frantzia) ere erakutsi zen.
- **1990ean** "Retratos" (Erretratuak) izeneko erakusketa eskaini zuen San Prudentzio aretoan.
- **1991n** Arlesko (Frantzia) Les Rencontres Internationales de la Photographie eta Madrilgo Sofia Erregina Museo Nazional eta Artelekuan egin zituen erakusketak.
- **1994an** Arabako Foru Aldundiak Arabako Urrezko Domina eman zion.
- **1996an** San Fernandoko Arte Ederren Errege Akademiako kide oso izendatu zuten.
- **1997an** Alberto Schommer Koch aitaren argazki funtsa eman zion dohaintzan Arabako Foru Aldundiari, eta Arabako Lurralde Historikoaren Agiritegian gordeta dago.
- **1998an** "Euskal Herria Gaur" argitaratu zuen, Bernardo Atxagaren testuekin.
- **2000n** Gasteizko Udalak eta Arabako Foru Aldundiak ematen duten Arabako Turismoaren saria eskuratu zuen.
- **2001ean** "Shanghai" erakusketa antolatu zuen Montehermoso Kulturunean.
- **2002an** "Ciudades" (Hiriak) bilduma erakutsi zuen Amerika aretoan, eta erakusketa hari lotutako "Metropolis" liburua paratu zuen.
- **2009an** Kultura Ministerioak Arte Ederretako Merezimenduaren Urrezko Domina eman zion.
- **2010ean** Alejandro Castellote komisario zuen atzera begirako erakusketa handia antolatu zuen Bilboko Arte Ederren Museoa.
- **2011n** "La Transición" (Trantsizioa) izeneko erakusketa jarri zuen Arabako Agiritegi Historikoan.
- **2013an** Argazkilaritza Sari Nazionala jaso zuen.
- **2014an** PHotoESPAÑA jaialdiaren barruan, bere "Mozorroak" bilduma erakutsi zuen Pradoko Museo Nazionalan. Museo horretan erakusketa antolatzen zuen lehen argazkilaria izan zen.
- **2015ean** hil zen Donostian.

# ALBERTO SCHOMMER

- **1928** nació en Vitoria-Gasteiz. Se introdujo en la fotografía de la mano de su padre, Alberto Schommer Koch, médico alemán afincado en Vitoria-Gasteiz, que llegó a tener abierto un estudio fotográfico en la década de los 40. Alberto hijo se inició en la pintura, para pasar después a la grabación de cortometrajes y a la fotografía, centrándose en el retrato.
- **1952** viajó a Hamburgo para estudiar fotografía y desde allí recorrió otras ciudades europeas.
- **1958** se relacionó con AFAL, un colectivo de fotógrafos españoles que iniciaron un proceso de renovación fotográfica a mitad del siglo XX. Ese mismo año se trasladó a París para trabajar como fotógrafo de Balenciaga.
- **1965** abrió un estudio en Madrid, donde desarrolló gran parte de su actividad en la fotografía publicitaria.
- **1966** fue miembro fundador del grupo Orain de artistas alaveses
- **1975** la editorial 'Nueva Lente' publicó un libro con los retratos que hizo en su etapa del periódico ABC.
- **1976** el periódico El País publicó sus series fotográficas, 'La Iglesia española en Levitación', 'Grupos políticos', 'El desmontaje del Franquismo'
- **1978** publicó su primer libro 'El grito de un pueblo' sobre Gipuzkoa.
- **1979** publicó 'Alava Abierta /Araba Zabaldua', con textos de Endrike Knörr.
- **1987** publicó el libro 'Vitoria', con textos de introducción de Julio Caro Baroja.
- **1989** celebró una importante retrospectiva en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que itineró por distintas ciudades españolas y se expuso en el Centro Pompidou (Francia).
- **1990** expuso en la Sala San Prudencio su obra 'Retratos'.
- **1991** expuso en Les Rencontres Internationales de la Photographie de Arles (Francia) y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
- **1994** la Diputación Foral de Álava le concedió la Medalla de Oro de Álava.
- **1996** fue nombrado Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- **1997** donó a la Diputación Foral de Álava el fondo fotográfico de su padre Alberto Schommer Koch, que está custodiado en el Archivo del Territorio Histórico.
- **1998** publicó 'Euskal Herria Gaur', con textos de Bernardo Atxaga.
- **2000** obtuvo el premio del Turismo Alavés concedido por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y la Diputación Foral de Álava.
- **2001** celebró la exposición 'Shanghai' en el Centro Cultural Montehermoso.
- **2002** expuso en la Sala América su serie 'Ciudades', que dio lugar al libro 'Metrópolis'.
- **2009** el Ministerio de Cultura le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.
- **2010** el Museo de Bellas Artes de Bilbao exhibió una gran retrospectiva comisariada por Alejandro Castellote.
- **2011** expuso 'La Transición' en el Archivo Histórico Provincial de Álava.
- **2013** recibió el Premio Nacional de Fotografía.
- **2014** dentro del festival PHotoESPAÑA, expuso su serie "Máscaras" en el Museo Nacional del Prado, siendo el primer fotógrafo que lo hizo en el museo.
- **2015** falleció en Donostia-San Sebastián.