

MIGUEL TRILLO

Un juego Urbano

Del 7 de octubre al 20 de noviembre



Un punki mira a la cámara desafiante desde una calle de Madrid. Un tipo con atuendo de samurái electrónico blande su espada en Seúl. Una chica muestra sus mil trenzas en Ciudad del Cabo. Aceptan y retuercen las reglas del juego que propone la ciudad, esa invitación a mirar y ser mirado en la que radica la libertad urbana que alimenta la fotografía de Miguel Trillo.

La calle ha sido desde siempre el espacio de la mirada que busca la maravilla y la extrañeza. Pero en nuestros tiempos, la inspiración no llega desde la experiencia directa sino desde el espacio mediático: igual que la televisión enseñó a los ingleses la trasgresión del punk, el manga mostró un mundo de fantasía a una nueva generación que decidió no solo observar sino convertirse en los personajes de las historias que antes leían. Las redes sociales permitieron conectarse con el underground global sin salir de la habitación y rompieron el tiempo y el espacio: los estilos a copiar llegan desde las megalópolis orientales, pero también desde las periferias urbanas de Colombia y los barrios multiculturales de las viejas ciudades europeas, del mismo modo que la inspiración llega por igual desde la ciencia ficción y la música que desde el rescate de estéticas olvidadas.

Miguel Trillo entendió muy pronto que los jóvenes expresan su libertad lanzándose a las calles. Ellos quieren ser mirados, proclamar su autonomía y su desafío mientras celebran su identidad. Si otros fotógrafos se presentan como cazadores furtivos, en las fotos de Trillo los jóvenes se ofrecen al fotógrafo mirándole a los ojos y nos invitan a participar de un juego que se remonta a los orígenes de los trazados urbanos: ese entretenimiento tan sencillo y tan eficaz que consiste en llegarse a la plaza pública y dejarse sorprender por la fauna humana, para alimentar después juicios de valor, conversaciones o imitaciones. Un juego que Trillo comenzó a documentar en la explosión de las noches del Madrid de los primeros años de la democracia y la Movida y que ha seguido retratando a lo largo y ancho del mundo según avanzaban las décadas. Una coreografía de miradas que el fotógrafo ordena a modo de director de escena.

Héctor Fouce



MIGUEL TRILLO

Hiriko Joko Bat

Urriaren 7tik azaroaren 20ra

Punki bat kamerari begira dago desafiatzaile Madrilgo kale batetik. Samurai elektronikoaren jantzia soinean daraman morroi bat ezpata astintzen ari da Seulen. Neska bat bere mila txirikordak erakusten ari da Lurmutur Hirian. Hiriak proposatzen dituen joko arauak onartzen eta bihurritzen dituzte, hau da, begiratzeko eta begiratu izateko gonbidapena onartzen eta bihurritzen dute, zeina Miguel Trilloren argazkiak elikatzen duen hiri askatasunaren oinarrian baitago.

Kalea betidanik izan da miresmenaren eta harriduraren gune nagusia. Baina, gaur egun, inspirazioa ez da zuzeneko esperientziatik iristen, gune mediatikotik baizik: telebistak ingelesei punka urratzailea zela irakatsi zien bezala, mangak fantasiako mundu bat erakutsi zion belaunaldi berri bati, zeinak, behatzeaz gain, lehenago irakurtzen zituzten istorioetako pertsonaiak bihurtzea erabaki baitzuen. Sare sozialek aukera eman zuten underground globalarekin konektatzeko gelatik irten gabe, eta denbora eta espazioa hautsi zituzten: kopia beharreko estiloak ekialdeko megalopolietatik iristen hasi ziren, baina baita Kolonbiako hiri periferietatik eta Europako hiri zaharretako kultura anitzeko auzoetatik ere, eta inspirazioa ere zientzia fikziotik eta musikatik eta ahaztutako estetiken erreskatetik iristen hasi zen.

Miguel Trillok oso goiz ulertu zuen gazteek kalera ateratzera menturatuta adierazten dutela beren askatasuna. Haiek begiratuak izan nahi dute, beren autonomia eta erronka aldarrikatu, beren nortasuna ospatzen duten bitartean. Beste argazkilari batzuk ezkutuko ehiztari gisa aurkezten badira ere, Trilloren argazkietan gazteek argazkilariari begietara begiratzen diote, eta hiri trazaduren jatorrietara hurbiltzen den joko batean parte hartzerako gonbidatzen gaituzte, zeina baita entretenimendu erraz eta oso eraginkorra: plaza publikora iristean giza faunak harritzen uztea, gero balio judizioak, elkarrizketak edo imitazioak elikatzeko. Demokraziaren eta Movidaren lehen urteetako Madrilgo gauen ez-tandan dokumentatzen hasi zen joko hori Trillo, eta mundu osoan zehar irudikatzen jarraitu du, hamarkadek aurrera egin ahala. Argazkilariak eszena zuzendari gisa ordenatzen duen begiraden koreografia da.

Héctor Fouce