

TARRACO

B I E N N A L



ACTES

4^T CONGRÉS INTERNACIONAL
D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

VII REUNIÓ D'ARQUEOLOGIA
CRISTIANA HISPÀNICA

EL CRISTIANISME EN L'ANTIGUITAT TARDANA
NOVES PERSPECTIVES

TARRACO

B I E N N A L

ACTES

4^T CONGRÉS INTERNACIONAL
D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

VII REUNIÓ D'ARQUEOLOGIA
CRISTIANA HISPÀNICA

EL CRISTIANISME EN L'ANTIGUITAT TARDANA
NOVES PERSPECTIVES

TARRAGONA, 21-24 DE NOVEMBRE DE 2018

EDICIÓ A CURA DE
JORDI LÓPEZ VILAR

TARRAGONA, 2019

Comitè científic

Joaquín Ruiz de Arbulo (president) – Universitat Rovira i Virgili – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Jordi López Vilar (secretari i editor) – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Maria Adserias Sans – Serveis Territorials de Cultura – Generalitat de Catalunya
Lluís Balart Boïgues – Museu d’Història de Tarragona
Francesc Barriach Molas – Reial Societat Arqueològica Tarraconense
Julia Beltrán de Heredia – Facultat Antoni Gaudí – Ateneu Universitari Sant Pacià
Mònica Borrell Giró – Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Joan Gómez Pallarès – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Josep Guitart Duran – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut d’Estudis Catalans – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Josep Maria Gurt Esparraguera – Universitat de Barcelona
Joan Josep Marca (†) – Fundació Privada Mútua Catalana
Joan Menchon Bes – Ajuntament de Tarragona
Maite Miró i Alaix – Servei d’Arqueologia – Generalitat de Catalunya
Andreu Muñoz Melgar – Arquebisbat de Tarragona
Josep M. Palet Martínez – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Antoni Pujol Niubó – Fundació Privada Mútua Catalana
Isabel Rodà de Llanza – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut Català d’Arqueologia Clàssica

Aquest llibre ha comptat amb el recolzament econòmic del projecte coordinat d’investigació “Exemplum et Spolia” (HAR 2015-64386) del Ministerio de Economía y Empresa sota la direcció dels Profs. Ricardo Mar i Joaquín Ruiz de Arbulo.

© de l’edició, Universitat Rovira i Virgili - Institut d’Estudis Catalans
© del text, els autors
© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s’indiqui el contrari
Primera edició: Novembre de 2019
Maquetació i impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert
Disseny de la coberta: Andreu Muñoz

Dipòsit Legal: T 1.338-2019
ISBN: 978-84-8424-820-0

SUMARI

Presentació	15
Arqueología del cristianismo en el siglo XXI. ¿Qué arqueología? JOSEP M. GURT	17
TARRACO	
L'arqueologia cristiana de Tarragona. Balanç dels darrers 25 anys (1993-2018). JORDI LÓPEZ VILAR, ANDREU MUÑOZ MELGAR	35
<i>Loca Sanctorum Tarraconis</i> . Els escenaris del culte als sants en la <i>Tarraco</i> de l'Antiguitat Tardana (ss. IV al VIII). MERITXELL PÉREZ MARTÍNEZ	49
El conjunt eclesiàstic de Tarragona. CRISTÒFOR SALOM GARRETA	57
La basílica del anfiteatro, el Oracional de Verona y el culto a los mártires Fructuoso, Augurio y Eulogio en la Tarragona del siglo VII. CRISTINA GODOY FERNÁNDEZ, ANDREU MUÑOZ MELGAR	65
<i>Ad suburbanum Tarraconis</i> . Del área portuaria al conjunto eclesiástico del Francolí. JOSEP ANTON REMOLÀ VALLVERDÚ, ADA LASHERAS GONZÁLEZ	75
La comunità a tavola in memoria dei morti e martiri nel IV sec. ELISABETTA JASTRZĘBOWSKA	83
El fenómeno de la reutilización en la necrópolis paleocristiana de Tarragona: Algunos casos concretos y primeras reflexiones. RAÚL ARANDA GONZÁLEZ, JULIO C. RUIZ.	91
Nous elements de decoració arquitectònica i mobiliari litúrgic d'època visigòtica a Tarragona. CRISTÒFOR SALOM GARRETA.	99
Nuevos elementos de escultura arquitectónica visigótica hallados en Tarragona. JAVIER DOMINGO, PILAR BRAVO, MOISÉS DÍAZ, REIS FABREGAT, JOAN MENCHON, JOSEP FRANCESC ROIG, DOLORES YNGUANZO.	105
Centcelles. Una relectura de la sala de la cúpula. MERITXELL PÉREZ MARTÍNEZ, JOSEP ANTON REMOLÀ VALLVERDÚ	117
TARRACONENSIS	
Del paganismo a la cristianización. La transformación de espacios de culto romanos en iglesias en el <i>ager Gerundensis</i> . ANA COSTA SOLÉ, DAVID VIVÓ CODINA	131
Les necròpolis tardoantigues del nord-est de la <i>provincia Tarraconensis</i> . MARC PRAT, NEUS COROMINA, JOSEP M. NOLLA	139
El nucli de poblament tardoantic de Santa Margarida en el context del primer cristianisme emporità. PERE CASTANYER, MARTA SANTOS, JOAQUIM TREMOLEDA, ROGER SALA, HELENA ORTIZ, RAMON JULIÀ, SANTI RIERA	147

Un nou pol de centralitat en el cementiri tardoantic de la Neàpolis emporitana. JOAQUIM TREMOLEDA, PERE CASTANYER, MARTA SANTOS, JOSEP MARIA NOLLA	155
El possible cenotafi martirial de la Torre del Fum de Sant Feliu de Guíxols, Girona. JOSEP M. NOLLA, LUÍS PALAHÍ	165
L'Antiguitat Tardana de <i>Baetulo</i> . Estat de la qüestió i noves perspectives a partir de les seves necròpolis. ESTHER GURRI COSTA, MARIBEL RIVAS VALDELVIRA	173
De l'església paleocristiana a la sagrera medieval: Transformacions estructurals i ordenament intern del jaciment de Santa Margarida (Martorell, Barcelona). ESTHER TRAVÉ ALLEPUZ, ROSARIO NAVARRO SÁEZ, ALFRED MAURI MARTÍ, MONTSERRAT FARRENY AGRÀS, PABLO DEL FRESNO BERNAL, JOSEP SOCORREGUT DOMÈNECH	181
Arrianos y católicos, nuevas perspectivas en la investigación arqueológica. JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO	189
La presencia del arrianismo en la Hispania romana y visigoda (siglos IV a VI) a partir de los textos literarios: El caso de <i>Barcino</i> . ALBERT VICIANO VIVES	199
Pervivència dels enterraments de perinatals en àmbit domèstic en el territori de <i>Barcino</i> : l'edifici octogonal de Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona). RAMON COLL, MARTA PREVOSTI, JORDI BAGÀ	205
La Seu Episcopal d'Ègara. Arquitectura, litúrgia i art. DOMÈNECH FERRAN I GÓMEZ, M. GEMMA GARCIA I LLINARES, ANTONIO MORO I GARCIA, FRANCESC TUSET I BERTRÁN	215
Santa Cecilia de Els Altimiris (Sant Esteve de la Sarga, Lleida): Un monasterio de montaña entre la Antigüedad Tardía y la Temprana Edad Media. MARTA SANCHO I PLANAS, JORDINA SALES-CARBONELL, WALTER ALEGRÍA TEJEDOR	225
Pervivència de la tardoantiguitat en l'arquitectura de la Vall d'Aran. SERGIO COLL PLA, JOSEP M. PUCHE FONTANILLES, PAU DE SOLÀ MORALES, JOSEP M. TOLDRÀ	235
Dos iglesias tardoantiguas en el norte de Hispania: San Martín de Finaga (Bizkaia) y Buradón (Álava). JUAN JOSÉ CEPEDA OCAMPO	243
Dos tumbas de privilegio en la basílica funeraria y bautismal del siglo VI de San Martín de Dulantzi (Álava). EGOITZ ALFARO, MIGUEL LOZA URIARTE, JAVIER NISO LORENZO	251
Estructuras de hábitat y de culto en el yacimiento de Revenga (Burgos): Elementos arqueológicos para el análisis de los procesos de cristianización del territorio. KAREN ÁLVARO RUEDA, ESTHER TRAVÉ ALLEPUZ, M. DOLORES LÓPEZ PÉREZ	261
CARTHAGINENSIS -BALEARICA	
De la <i>Valentia</i> romana a la <i>Valentia</i> episcopal. Perduració, adaptació, reutilització, evolució i modulació en el projecte urbà del grup episcopal i el seu entorn. ALBERT VICENT RIBERA I LACOMBA, ISABEL ESCRIVÀ CHOVER	271
<i>Ilici</i> : de la pervivència tardoromana a la conquesta bizantina (segles IV-VI). Problemes i apunts des del registre arqueològic. MERCEDES TENDERO PORRAS, ROBERTO LORENZO DE SAN ROMÁN	281
La basílica d' <i>Ilici</i> (l'Alcúdia d'Elx). Sobre les proporcions de la planta i les tres inscripcions gregues. ROBERTO LORENZO DE SAN ROMÁN	289

La identificación de la sinagoga de <i>Ilici</i> . Replanteando un urbanismo paleocristiano peninsular desde la arqueología judía. ALEXANDER BAR-MAGEN	297
Instrumentos eucarísticos de la iglesia del <i>castrum</i> bizantino de <i>Elo</i> (El Monastil, Elda). ANTONIO MANUEL POVEDA NAVARRO	305
Topografía cristiana urbana de <i>Segobriga</i> (Cabeza del Griego, Saelices). El material decorativo de época visigoda hallado en la puerta occidental. ROSARIO CEBRIÁN FERNÁNDEZ, IGNACIO HORTELANO UCEDA	313
Noves dades sobre la cronologia dels baptisteris i del sector sud de Son Peretó (Mallorca - Illes Balears). MATEU RIERA RULLAN, MIGUEL ÁNGEL CAU ONTIVEROS, MAGDALENA SALAS BURGUERA	323
Entre <i>Iamona</i> y <i>Magona</i> : últimas excavaciones y novedades interpretativas en el enclave cristiano de <i>Sanisera</i> (Sanitja, Menorca). JORDINA SALES CARBONELL, FERNANDO CONTRERAS RODRIGO, ISMAEL MACÍAS FERNÁNDEZ.	335

GALLAECIA

La arrianización del reino suevo: alcance y consecuencias. AITOR FREÁN CAMPO	345
Diplomacia episcopal ante las invasiones bárbaras: una posible interpretación a la actuación obispal en el saqueo visigodo de Astorga (457). MARINA MURILLO SÁNCHEZ.	351

LUSITANIA

La <i>domus</i> de la ‘Puerta de la Villa’ y los primeros cristianos de Mérida. Avance a su investigación. FRANCISCO JAVIER HERAS MORA.	361
Território, poder e controlo. A dinâmica da Igreja e dos seus agentes nas actividades económicas da <i>Lusitania</i> durante a Antiguidade Tardia. ANDRÉ CARNEIRO	371
Mértola e o seu território na Antiguidade Tardia. VIRGÍLIO LOPES.	377
Problemática em torno da Basílica de Tróia. INÊS VAZ PINTO, ANA PATRÍCIA MAGALHÃES, PATRÍCIA BRUM, FILIPA SANTOS	385

BAETICA

Cristianismo y necrópolis en la región norte del actual territorio malacitano. Interpretaciones: materiales, simbólicas y estratégicas. IRENE SALINERO-SÁNCHEZ.	397
El impacto del cristianismo en el espacio intramuros de la <i>Corduba</i> tardoantigua: su esquiwa detección arqueológica. MANUEL D. RUIZ BUENO	403
Nacimiento y difusión del cristianismo en las costas onubenses y <i>territorium</i> . Reacciones rituales a través de las <i>cetariae</i> del Eucaliptal y la Viña. LUCÍA FERNÁNDEZ SUTILO, JUAN MANUEL CAMPOS CARRASCO.	413

ICONOGRAFIA, ESCULTURA I EPIGRAFIA

Un volto residuale del Cristo: il “mago”. Una formula di successo anche nella provincia Ispanica. ANTONIO PIO DI COSMO	421
--	-----

Sculture mitologiche nelle residenze tardoantiche tra pagani e cristiani: la documentazione dell' <i>Hispania</i> nel contesto mediterraneo. CARLA SFAMENI	427
La representación del/la difunto/a en los sarcófagos de la provincia Tarraconense de los siglos III al V. MONTSERRAT CLAVERIA	435
Iconografía y funcionalidad de las placas cerámicas decoradas de cronología tardía procedentes de Portugal. FREDERICO VIEIRA	445
Placas decoradas tardoantiguas surpeninsulares. Consideraciones a partir de hallazgos estratificados. JULIO M. ROMÁN PUNZÓN, JOSÉ ILDEFONSO RUIZ CECILIA	451
Del motivo a la imagen. Novedades en la iconografía cristiana en <i>terra sigillata</i> africana D en época bizantina (Cerro del Molinete, Cartagena). JAIME VIZCAÍNO SÁNCHEZ, JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA	463
La lauda musiva sepulcral de <i>Oretum</i> (Granátula de Calatrava, Ciudad Real) y su contexto paleocristiano. ANTONIO MANUEL POVEDA NAVARRO, JOSÉ LUIS FUENTES SÁNCHEZ	471
Resums	481

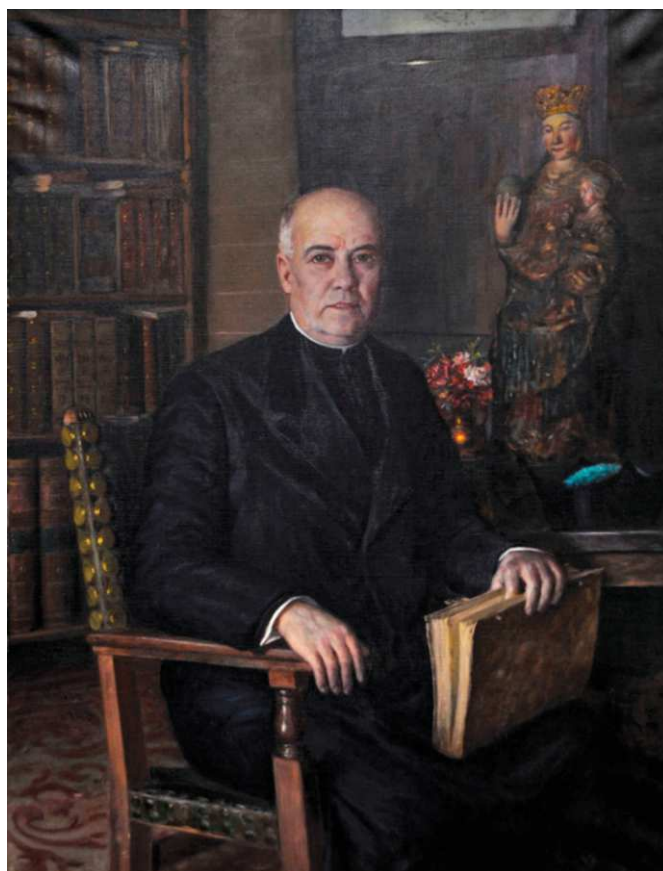


Foto: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona / G. Jové

L'organització del Congrés dedica aquest volum a l'insigne arqueòleg Mn. Joan Serra i Vilaró (1879-1969), excavador de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona

DOS TUMBAS DE PRIVILEGIO EN LA BASÍLICA FUNERARIA Y BAUTISMAL DEL SIGLO VI DE SAN MARTÍN DE DULANTZI (ÁLAVA)¹

Egoitz Alfaro, *Universidad del País Vasco UPV-EHU*
Miguel Loza Uriarte, *Iterbide SC*
Javier Niso Lorenzo, *Iterbide SC*

Las siguientes páginas se centran en las dos tumbas de privilegio identificadas en la excavación de la basílica funeraria de San Martín de Dulantzi en Álava. Cada una de ellas, con su propia génesis, evolución y características, será descrita y contextualizada en la secuencia ocupacional del yacimiento para elaborar, posteriormente, una propuesta interpretativa.

LA IGLESIA DE DULANTZI Y SU CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

El yacimiento de San Martín de Dulantzi se encuentra en la villa de Alegría-Dulantzi, en ple-

na llanada alavesa, a escasos 15 km al este de Vitoria-Gasteiz. Esta villa fue fundada por iniciativa de Alfonso XI en 1337 sobre Dulantzi, una aldea mencionada en la documentación escrita desde el siglo XI y situada en la proximidad de *Tullonium*, ciudad de los várdulos mencionada por Ptolomeo y en el Itinerario Antonino, a los pies de la *Iter XXXIV* (fig. 1).

Fue excavado entre 2009 y 2014 por los arqueólogos M. Loza y J. Niso, de la empresa Iterbide SC, aportando una amplia secuencia desde la Prehistoria hasta la actualidad en la que destacaba un gran edificio de culto de planta basilical y grandes dimensiones erigido en la segunda mitad del siglo VI (Loza y Niso 2016).



1. Trabajo realizado gracias a la ayuda para la especialización de personal investigador doctor 2017 del Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU en el marco del proyecto de investigación “Agencia campesina y complejidad sociopolítica en el noroeste de la Península Ibérica en época medieval” (HAR2016-76094-C4-2-R) y del Grupo de Investigación en Patrimonio y Paisajes Culturales (GIPyPAC, IT931-16) de la misma universidad.

Este templo se construyó sobre los restos de una necrópolis, apenas documentada, que fue datada en el siglo V y la primera mitad del siglo VI. Desde su origen fue una basílica bautismal y funeraria. En un primer momento (segunda mitad siglo VI-siglo VII), el espacio funerario se limitó al interior, aunque sin ocupar el baptisterio, el coro o el ábside², al interior. Esta particularidad, así como el hallazgo de distintos objetos indicadores de estatus social en las inhumaciones, sugiere un carácter exclusivo del cementerio. De hecho, entre los ajuares destaca la presencia de armas en un buen número de sepulturas, particularidad que ha abierto nuevas líneas de investigación sobre la

naturaleza de los grupos humanos que se enterraron aquí (Larrea 2016). No hay evidencias correspondientes a esta fase que sugieran la existencia de un segundo cementerio que aglutinase a los miembros de estatus inferior de la comunidad (fig. 2).

El escenario cambió a finales del siglo VII. El espacio cementerial, que se trasladó al exterior de la basílica, evidenció la transformación de las costumbres y ritos funerarios previos, abriéndose a toda la comunidad y perdiendo el ajuar su importancia como diferenciador de estatus. Este hecho coincide con los resultados de los dos estudios transversales realizados: el antropológico y el isotópico. El



Figura 2. Plano general del yacimiento, localizando la basílica del siglo VI y la iglesia del siglo XII (Autores: M. Loza y J. Niso).

2. Salvo el enterramiento de privilegio objeto de estudio en este trabajo.

primero muestra una representación equitativa de hombres, mujeres y niños en la nueva necrópolis, a diferencia de la emplazada en el interior de la basílica (Fernández-Crespo 2011). El estudio de isótopos de carbono y nitrógeno señala, por su parte, que no tenían una alimentación tan rica en proteínas (Quirós *et al.* 2013). Este cementerio pervivió durante casi cuatro siglos, conviviendo con distintos testimonios de estructuras domésticas.

Finalmente, a comienzos del siglo XII, la primitiva basílica, tras haber dispuesto en sus últimas

décadas de una función añadida como almacén de cereal (Alfaro *et al.* 2017), fue abandonada. Después de un hiato de medio siglo, se erigió a sus pies un templo de menor tamaño, una sola nave y ábside semicircular. Este emplazamiento resulta llamativo. Los promotores de la nueva iglesia no buscaron una continuidad con el ábside, espacio sagrado por excelencia, sino con un antiguo sarcófago emplazado en el extremo occidental de la basílica, que manipularon, vaciaron, volvieron a sellar y utilizaron como centro en la construcción de la cabecera (fig. 3).

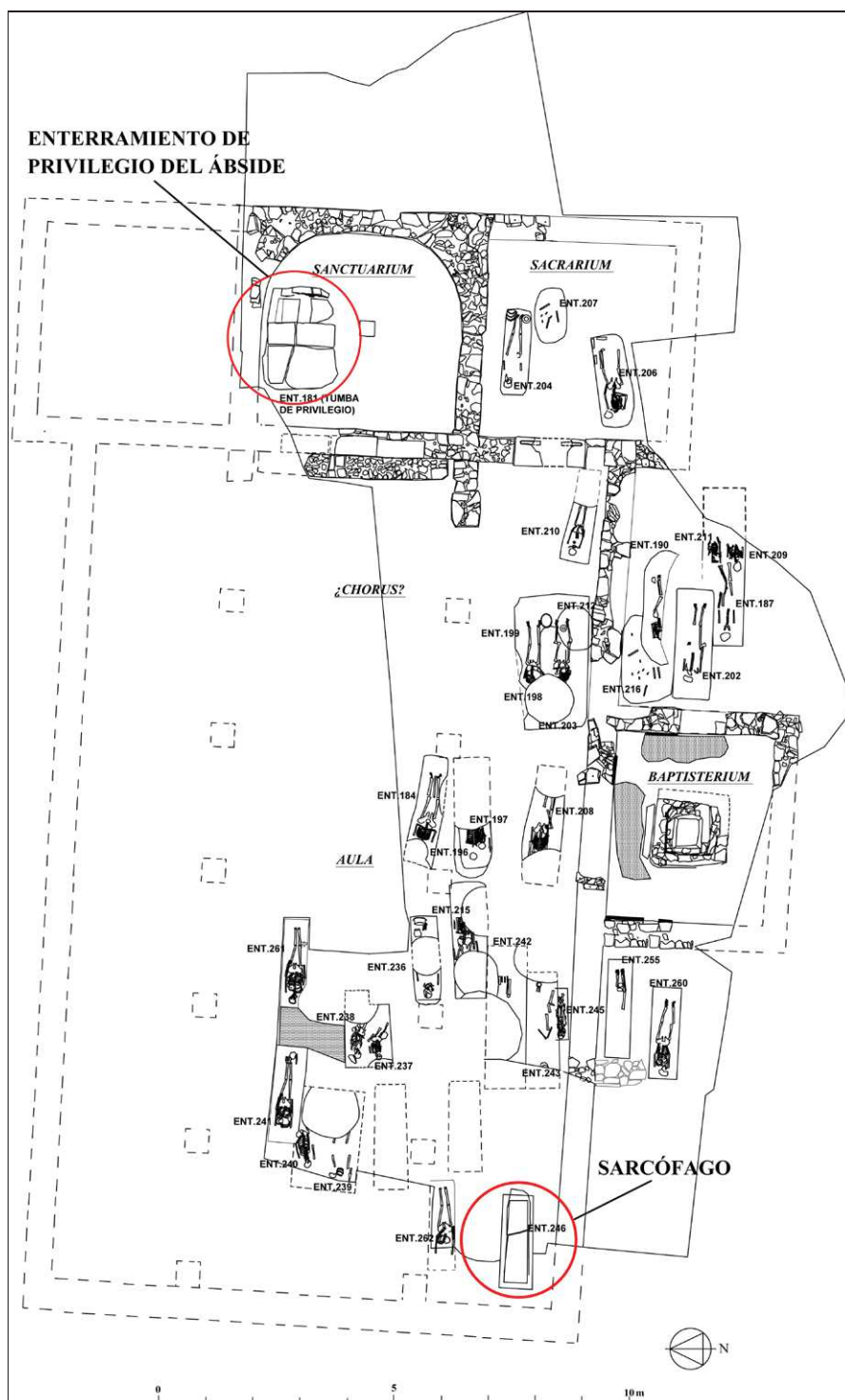


Figura 3. Planta de la basílica del siglo VI y de su primera necrópolis asociada, en la que se muestra el emplazamiento de las dos tumbas de privilegio. (Autores: M. Loza y J. Niso).

EL ENTERRAMIENTO EN EL ÁBSIDE

Situado en su mitad septentrional, entre el tenante de altar y el muro norte de la cabecera, la inhumación (UE 2810; Ent. 181) se compone de una tumba cuadrangular (180 cm de longitud interna y 95 cm de anchura interna), con orientación E-O y constituida por muros de mampostería de 15-20 cm de anchura. Toda la estructura fue revestida con un mortero de color asalmonado. Para su cubierta se emplearon tres gruesas losas de grandes dimensiones dispuestas a nivel de suelo.

En la esquina suroeste de la sepultura se hallaron los restos en posición secundaria de un individuo. Los huesos parecían haber sido envueltos en un sudario, a modo de paquete de forma cuadrada con los huesos largos marcando el contorno, sin que se documentaran clavos o restos de madera que indicaran el empleo de un contenedor lignario. Junto a ellos se encontraron unas defensas de corzo y un diente de suido (fig. 4).

Los restos corresponden a una mujer de unos 30 años que presenta una correcta representatividad esquelética y un estado de conservación bueno, salvo el cráneo que se halló aplastado y fragmentado (Fernández-Crespo 2014).

Desde una perspectiva paleopatológica deben señalarse importantes acumulaciones de sarro, de cuyo grado de mineralización son responsables tanto las proteínas como los productos almidonados, y leves signos de enfermedad periodontal a nivel maxilar y mandibular. Asimismo, la presencia de tímidos procesos osteofíticos en varias vértebras del segmento dorso-lumbar y de entesopatías en rótulas (inserción del cuádriceps) y calcáneos (inserción del tendón de Aquiles) refleja una deambulación habitual por terrenos agrestes, caminatas de larga distancia y que cargó pesos o se agachó para desarrollar sus labores. Finalmente, la presencia de un marcado surco preauricular, de diversos cambios en la sínfisis púbica y la superficie auricular del íleo sugieren la posibilidad de que la mujer hubiera llevado a término al menos un embarazo (Fernández-Crespo 2014).

La tumba fue inicialmente un espacio hueco y sellado por losas en el que sólo se encontraban los restos referidos. Con el paso del tiempo se fue filtrando tierra que, junto con los restos del mortero

de las paredes, crearon un depósito arenoso y grisáceo. En la parte inferior del relleno, prácticamente en la base de la sepultura, se localizó un interesante conjunto de estucos pintados en una amplia gama de colores (amarillo, rojo, verde, azul y negro) formando motivos geométricos y vegetales. No podemos más que especular sobre la procedencia de estos estucos: ¿quizá alguna pared del ábside desde donde cayeron cuando se vino abajo la losa oriental?

Respecto a su cronología, la estratigrafía evidencia que la sepultura se construyó cuando el ábside de la basílica ya había sido levantado y el tenante de altar se situaba en el centro axial de la sala. Por su parte, el ¹⁴C efectuado a uno de los fémures de la mujer aportó una horquilla cronológica entre mediados del siglo IV y la primera mitad del siglo VI³. Salvo el adulto del sarcófago que analizaremos más adelante, se trata del más antiguo de todos los enterramientos analizados en el yacimiento. Si bien uno de los individuos inhumados en la necrópolis previa a la iglesia (UE 3180; Ent. 218) cuenta con una horquilla similar, algo más breve⁴. El resto, incluidos los enterramientos con ajuares asociados al edificio, ofrecen dataciones más avanzadas, pudiendo sobrepasar la segunda mitad del siglo VI.

En definitiva, poco después de la edificación del ábside de la basílica se construyó una tumba en su mitad norte, junto al altar. En ella se depositaron los restos, posiblemente traídos desde su lugar de enterramiento original, de una mujer de unos treinta años, bien alimentada, quizá de origen foráneo⁵, que había tenido al menos un embarazo y que no sufrió en apariencia una muerte violenta. Falleció antes de la edificación de la basílica, en una fecha indeterminada entre mediados del siglo IV y los años centrales del siglo VI.

Estas evidencias parecen aludir a una *translatio*⁶, esto es, al traslado del cuerpo de una mujer pía y de gran transcendencia simbólica para la comunidad con la finalidad de ser honrado en la basílica recién levantada. Se plantean dos escenarios para explicar el lugar de procedencia de los restos. Por un lado, que la mujer, pese a no ser oriunda de la zona, fuera enterrada en el cementerio anterior a la iglesia y que, tras su construcción, se movieran sus huesos a una zona preferencial de ésta. Por otro, que procediera de un cementerio más ale-

3. Todas las dataciones radiocarbónicas presentadas están calibradas con IntCal 13. De aquí en adelante, y salvo que se explicito lo contrario, se hará referencia en el texto a las calibraciones a dos sigmas, con una probabilidad del 95,4%. 1626±37 BP; 386-532 AD (68,2 %); 345-538 AD (95,4%). Laboratorio de la Universidad de Uppsala (Suecia).

4. 1580±30 BP; 426-535 AD (68,2 %); 410-546 AD (95,4%). Laboratorio de la Universidad de Uppsala (Suecia).

5. Los análisis de isótopos de estroncio confirmaron este punto (Ortega *et al.*, 2013; Quirós *et al.*, 2013).

6. La *translatio* y a la *inventio*, el descubrimiento de reliquias perdidas, son para F. López Cuevas (2011) los instrumentos que las elites emplearon en época tardoantigua para instrumentalizar el culto martirial.

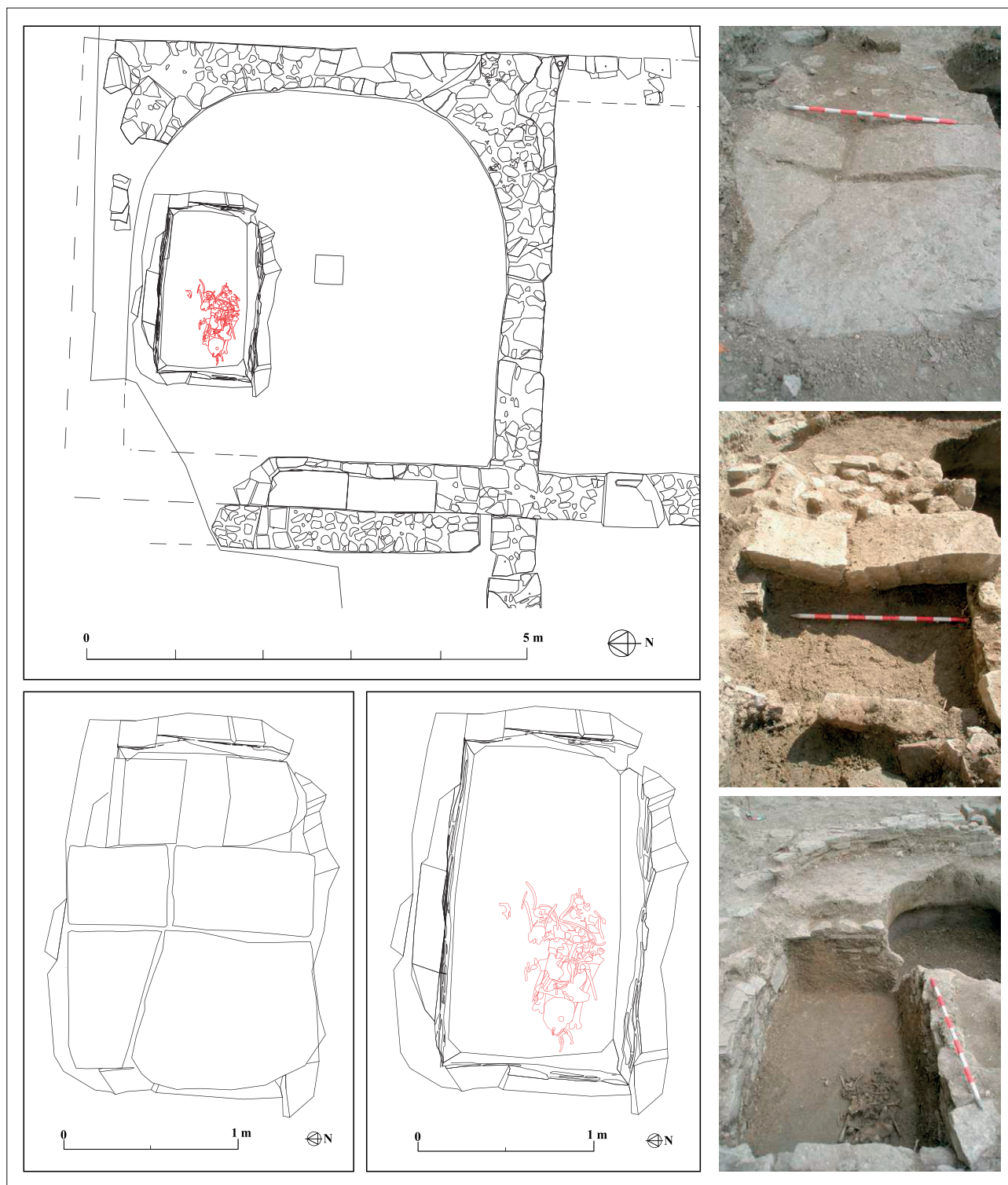


Figura 4. Fotografías y planos de la tumba de privilegio del ábside (Autores: M. Loza y J. Niso).

jado, de lo que se podría deducir una mayor popularidad del personaje y que los promotores se hicieran con su cuerpo para subrayar el estatus del nuevo templo.

Resulta llamativo que los restos de la mujer no se colocaran en el centro de la tumba, sino en su esquina suroeste, y que junto a ellos se depositasen una cornamenta de corzo y un diente de jabalí, y

no los objetos de prestigio que se identifican en el resto de inhumaciones del interior de la basílica. El significado tras estas preferencias, que no debieron responder a la mera casualidad, se nos escapa completamente.

Por otro lado, la situación del enterramiento en el ábside muestra su preeminencia en la organización del espacio eclesial. Aunque se infiera un inte-

rés específico en no invadir el espacio del altar, probablemente para no restarle protagonismo al elemento litúrgico más importante, su sola presencia en el ábside, vedado para el resto de enterramientos, refleja la devoción que la difunta suscitaba en la comunidad.

Pese a que las *translationes*, de distinta índole y cronología, han sido abundantemente documentadas en las fuentes escritas, rara vez se han constatado en el registro arqueológico, lo que otorga un valor añadido al ejemplo presentado aquí.

El único caso similar en la península Ibérica corresponde al del mausoleo cruciforme adosado a la catedral de Valencia a mediados del siglo VI. Este edificio funerario, conocido tradicionalmente como la Cárcel de San Vicente, se emplazó al sur del ábside de la catedral. En su crucero se identificó una tumba privilegiada con los restos humanos de un individuo en posición secundaria agrupados en una esquina y sin ajuar asociado. Se trata de un hombre de unos 50 años, con evidencias de haber tenido un destacable sobrepeso y, en consecuencia, una buena alimentación. Se identifica, con cierta seguridad, con Justiniano, obispo de Valencia en la primera mitad del siglo VI y promotor del mausoleo⁷. Es probable que fuera inhumado de forma provisional en otro lugar y que, al terminar la construcción del sepulcro, se trasladara a la tumba del crucero (Ribera 2007, 400-403).

Con todo, y a diferencia de este sugestivo ejemplo, no contamos con ninguna evidencia documental o epigráfica en Dulantzi que permita identificar a la mujer allí trasladada. Pudo tratarse de una de las *devotae*, mujeres con una destacable entrega conyugal, o de las *vidua univira*, aquellas que sin haberse divorciado habían tenido sólo un marido, que se mencionan en la epigrafía de la Hispania tardo romana y visigoda (Muñoz 2011, 101-107); quizá, incluso, de una santa⁸. Es posible, finalmente, que

su devoción estuviera relacionada, como en el caso de Cesárea de Arlés⁹, con el parentesco con los promotores del templo.

EL SARCÓFAGO A LOS PIES

La segunda tumba (UE 3461; Ent. 246) a la que haremos referencia es un sarcófago monolítico, el único entre los más de dos centenares de enterramientos identificados en el yacimiento de San Martín de Dulantzi. Se emplaza a los pies de la nave sur de la basílica, está tallado en caliza paleocena y cuenta con una caja rectangular, con paredes verticales y paralelas y fondo liso. En el espacio donde apoyaba la cabeza el fondo está ligeramente sobreelevado. Tiene unas dimensiones totales de 200x70 cm y la caja de 170x45 cm (fig. 5).

Cuando fue excavada albergaba un conjunto de restos esqueléticos craneales y poscraneales fragmentarios correspondientes a dos individuos: un adulto y otro infantil de 5±1 años, ambos de sexo desconocido. En el conjunto también se identificaron restos óseos faunísticos de taxón no determinado, siendo la preservación general de los restos deficiente¹⁰. El ¹⁴C mostró que el individuo adulto había fallecido entre mediados del siglo III y la primera mitad del siglo V¹¹ y el infantil entre la segunda mitad del siglo VI y mediados del siglo VII¹².

La estratigrafía evidencia que el sarcófago iba en fase con la basílica y con los enterramientos vestidos y que, por ende, no fue una tumba previa correspondiente a la necrópolis primigenia comentada más arriba. Así, el enterramiento del sepulcro afectó al relleno de amortización (UE 516) de una estructura de fondo rehundido (UE 517) que, por su cerámica, sabemos que no se amortizó antes del siglo VI.

7. No parece plausible que el mausoleo se construyera para alojar exclusivamente el cuerpo del obispo Justiniano. Lo más factible, atendiendo a las costumbres de la época, es que en el ábside del edificio cruciforme se situaran las reliquias del mártir San Vicente. Quizá la perforación hallada en esta estancia se pueda identificar como un elemento de sujeción de la plataforma donde se colocaría el sarcófago. En cualquier caso, con la conversión del sepulcro en un baño árabe (*hamman*) durante la segunda mitad del siglo VIII se habrían perdido todos estos elementos (Ribera 2007, 400-402).

8. Se conocen algunos santos tempranos en Álava. El caso de mayor semejanza es el de Santa Eurania, que, según recoge R. Becerro de Bengoa, se veneraba en un oratorio de la Torre de los Varona, en Villanañe (Becerro de Bengoa 1918, 306). No obstante, y teniendo en cuenta que el autor no cita su fuente, que M. Portilla en su libro sobre las casas fuertes alavesas (Portilla 1978) no se refiere a este hecho y que "Eurania" no está recogido en el santoral, tomaremos la referencia con cautela.

9. Cesárea, hermana de Cesáreo, obispo de Arlés (Francia), y madre superiora de una comunidad de religiosas, fue enterrada a su muerte junto a la tumba preparada para éste en el centro del ábside de la basílica, entre el trono episcopal y el altar (Delage 2010, 228-231). Sin embargo, este suceso se conoce únicamente por medio de la documentación escrita, sin que las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo hayan aportado apenas luz (Heijmans 2004, 261-262; Delage 2010, 313-314).

10. Agradecemos a T. Fernández-Crespo y a J. Ordoño que aportasen esta información básica a la espera de un informe técnico completo.

11. 1670±30 BP; 345-408 AD (68,2 %); 258-428 AD (95,4%). Laboratorio Beta Analytic (Miami, EEUU).

12. 1440±30 BP; 600-645 AD (68,2 %); 566-655 AD (95,4%). Laboratorio Beta Analytic (Miami, EEUU).



Figura 5. Fotografías del sarcófago de la tumba de privilegio a los pies y del ábside de la iglesia del siglo XII (Autores: M. Loza y J. Niso).

Posteriormente, al edificar la nueva iglesia parroquial en la segunda mitad del siglo XII, el sarcófago fue manipulado con la intención de recoger la mayoría de los huesos que contenía y trasladarlos a otro lugar¹³. En este momento también fue retirada la cubierta original y sustituida por dos losas de caliza margosa local unidas con un mortero de argamasa y arcilla, apreciándose una clara intención de volver a sellar la tumba. Poco después se niveló el terreno con un depósito de más de un metro de profundidad, probablemente con el objetivo de preparar la zona de cara a la construcción del nuevo edificio religioso. No obstante, no sólo no olvidaron la presencia del viejo sarcófago, sino que incluso lo emplearon como centro axial del ábside semicircular del nuevo templo.

La secuencia estratigráfica y las dataciones de ¹⁴C permiten constatar, por tanto, una segunda *translatio* en esta tumba de privilegio situada a los pies de la basílica. Al construir el templo, o poco después, se talló un sarcófago en una roca exógena y de calidad para guardar los restos de un personaje destacado que llevaba, como mínimo, un siglo fallecido.

Resulta llamativo que, en términos de significación simbólica para la comunidad, este sepulcro discorra por un recorrido diametralmente opuesto al del situado en el ábside. Mientras que en un determinado

momento de la historia de la basílica la mujer fue olvidada, esta inhumación se mantuvo en el recuerdo, hasta el punto de que la emplean como referente del nuevo templo en el siglo XII, siete siglos después.

La información aportada por esta segunda tumba de privilegio suscita tres problemáticas principales que debemos abordar, pese a que no parece que puedan ser solventadas en el estado actual de la investigación. Se trata de su localización en la basílica, la identidad del adulto inhumado y la presencia del individuo infantil.

El emplazamiento a los pies del templo podría ponerse en relación con los contra-ábsides y contra-coros identificados en varias iglesias tardoantiguas de la península ibérica y el norte de África e interpretados como lugar de conmemoración martirial¹⁴ (Bango 1992, 101; Godoy 1998, 165; Godoy 2004, 486). Sin embargo, el sarcófago no está situado en la nave central, frente al altar y ocupando el contra-coro, sino más al sur, en la nave meridional, lo que imposibilitaría esta lectura y descartaría su condición martirial.

Esto nos lleva a la segunda problemática: ¿quién fue el adulto enterrado en el sarcófago y venerado durante todas esas centurias? Aunque el extremo más antiguo de la horquilla cronológica del ¹⁴C es varias décadas anterior al Edicto de Milán (313), en un momento en que el cristianismo todavía se per-

13. Sin embargo, desconocemos a dónde fueron trasladados. Tras la fundación de la villa de Alegría en el siglo XIV, el templo se convirtió en ermita, se desacralizó en el siglo XIX y fue derribado a comienzos de la centuria siguiente.

14. El enterramiento de restos martiriales en una posición *a priori* no hegemónica dentro del espacio litúrgico de la iglesia ha sido explicada con razones simbólicas (iglesia como microcosmos: ensalzar la nave central que conduce del contra-coro al *santuarium*), prácticas (diferenciar el altar de la *mensa martyrium*) y piadosas (humildad al buscar el lugar más alejado del ábside en la iglesia) (Godoy 2004, 486-489).

seguía, es poco probable que se tratase de un mártir, como se adelantaba al analizar el lugar de enterramiento. Por otro lado, la pérdida de la práctica totalidad de sus restos óseos no ha permitido dictaminar si sufrió una muerte violenta. Igualmente, la ausencia de la tapa original del sepulcro ha impedido conocer los mensajes nominativos de los que pudo disponer.

En cualquier caso, son varias las evidencias que sugieren que la comunidad mantuvo una notable devoción por este personaje. Primero, la materialidad destacada de la tumba, al tratarse del único sarcófago en la necrópolis asociada a la basílica. Segundo, la *translatio*, al mover al sarcófago los restos de alguien que llevaba muerto entre uno y tres siglos. Tercero, que en el siglo XII y al construir la nueva iglesia los huesos fueran retirados de forma parcial de la tumba dejando unos pocos, probablemente a modo de reliquias, en el sarcófago sellado con una nueva tapa. Finalmente, la importancia simbólica y espacial que pervive más allá del siglo XII y que hizo que la tumba privilegiada se empleara como centro axial del ábside de la iglesia parroquial. Si se trató de un santo, de un obispo o de cualquier otro personaje susceptible de ser venerado es algo que no estamos en condiciones de precisar por el momento.

Los restos del individuo infantil fallecido probablemente al construirse la basílica o poco antes y enterrados junto al personaje venerado configuran una nueva incógnita de difícil resolución. Son pocos los huesos que se conservan, lo que impide obtener información relevante sobre su vida o muerte, y ninguno de ellos está en posición primaria. Ello plantea la incertidumbre de si fueron trasladados desde un lugar de enterramiento original, como el adulto, o si simplemente fueron desplazados al manipularse el sarcófago durante el siglo XII. Desconocemos, del mismo modo, las razones por las que se enterró junto al individuo adulto, su vínculo simbólico o la importancia que pudo tener para la comunidad.

En definitiva, en la edificación de la basílica de Dulantzi a mediados del siglo VI se proyectaron dos tumbas de privilegio para albergar y venerar los restos de, al menos, dos individuos muertos y enterrados en otro lugar anterior.

Pese a estas semejanzas formales y funcionales, los enterramientos muestran divergencias en el emplazamiento y la factura por factores que tendrían su lógica para la comunidad y los impulsores del proyecto pero que se nos escapan por completo. No estamos en condiciones de explicar por qué fue el sepulcro situado en un espacio aparentemente secundario de la basílica, y no el del ábside, el que perduró en el mapa mental comunitario y el que marcó el emplazamiento de la iglesia plenomedieval.

A la hora de considerar estas aparentes anomalías conviene, en cualquier caso, tener en cuenta la propia excepcionalidad de la basílica de Dulantzi en el panorama de las iglesias tardoantiguas de la península Ibérica, y especialmente de su espacio septentrional: un templo de mediados del siglo VI, no asociado a contextos urbanos, de grandes dimensiones, tres naves, con baptisterio y necrópolis en el interior con enterramientos vestidos. Habrá que esperar al descubrimiento y análisis de nuevos templos en entornos no urbanos y de este ámbito crono-geográfico para alterar este paisaje huérfano de paralelos válidos y elaborar modelos interpretativos más sólidos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO, E.; LOZA, M.; NISO, J.; SOLAUN, J. L. (2017). "Iglesias, rentas y sistemas de almacenamiento en el País Vasco durante los siglos X y XI d.C.: el testimonio arqueológico de San Martín de Dulantzi (Alegría-Dulantzi, Álava)", *Archivo Español de Arqueología*, 90, p. 247-270.
- BANGO, I. G. (1992). "El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, IV, p. 93-132.
- BECERRO DE BENGUA, R. (1918). *Descripciones de Álava*, Vitoria.
- DELAGE, M. J. (2010). *Vie de Césaire d'Arles*, Sources Chrétiennes, n° 536, Paris.
- FERNÁNDEZ-CRESPO, T. (2011). *Estudio arqueo-antropológico de las inhumaciones tardorromanas, tardoantiguas y altomedievales de la necrópolis de San Martín de Dulantzi (Álava)*, Informe técnico inédito depositado en la Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz.
- FERNÁNDEZ-CRESPO, T. (2014). "A singular Late Antique Burial from San Martín de Dulantzi graveyard (Basque Country, Spain)", *20th Annual Meeting of European Association of Archaeologists (Istanbul, 10-14 de septiembre de 2014)*, Presentación inédita.
- GODOY, C. (1998). "Algunos aspectos del culto de los santos durante la Antigüedad Tardía en Hispania", *Pyrenae*, 29, p. 161-170.
- GODOY, C. (2004). "A los pies del templo. Espacios litúrgicos en contraposición al altar: una revisión", *Antigüedad y Cristianismo*, 21, p. 473-489.
- HEIJMANS, M. (2004). *Arles durant l'Antiquité Tardive. De la Duplex Arelas à l'Urbs Genesii*, Collection de l'École française de Rome, 324, Roma.

- LARREA, J. J. (2016). "Las iglesias de los vascones: una problemática antigua y un registro arqueológico nuevo (siglos VI y VII)", en Fernández de Córdoba, J. A. (coord.): *Estudios sobre la Edad Media en el norte de la península Ibérica. Jornadas sobre arqueología medieval organizadas por APIAA en 2013, 2014 y 2015*, Anejos de Nailos, 3, Oviedo, p. 221-248.
- LÓPEZ CUEVAS, F. (2011). "Culto martirial y auto-representación en el mundo funerario a través de algunos ejemplos hispanos", *Arte Arqueología e Historia*, 18, p. 125-132.
- LOZA, M.; NISO, J. (2016). "La basílica tardoantigua de San Martín de Dulantzi (Alegría-Dulantzi, Álava)", *Pyrenae*, 47.2, p. 95-129.
- MUÑOZ, M. T. (2011). "Mujeres religiosas en la Hispania cristiana y visigoda: de la 'virgo' a la 'univira'", en *Actas del V Congreso Hispánico de la-tín medieval* (Barcelona, 7-10 de septiembre de 2009), p. 95-108.
- ORTEGA, L. A.; GUEDE, I.; ZULUAGA, M. C.; ALONSO-OLAZABAL, A.; MURELAGA, X.; NISO, J.; LOZA, M.; QUIRÓS, J. A. (2013). "Strontium isotopes of human remains from the San Martín de Dulantzi graveyard (Alegría-Dulantzi, Álava) and population mobility in the Early Middle Ages", *Quaternary International*, 303, p. 1-10.
- PORTILLA, M. J. (1978). *Torres y casas fuertes en Álava*, Vitoria.
- QUIRÓS, J. A.; LOZA, M.; NISO, J. (2013). "Identidades y ajuares en las necrópolis altomedievales. Estudios isotópicos del cementerio de San Martín de Dulantzi, Álava (siglos VI-X)", *Archivo Español de Arqueología*, 86, p. 215-232.
- RIBERA, A. V. (2007). "La primera topografía cristiana de Valencia (*Hispania Carthaginensis*)", *Rivista di Archeologia Cristiana*, 83, p. 377-434.