

ONDAREAREN ASTEARTEAK MARTES DE PATRIMONIO

Bere ikerketari eta kontserbazioari begirada bat
Una mirada a su estudio y conservación



AZAROA
3
NOVIEMBRE

19:00 H

IGNACIO ALDECOA KULTURA ETXEA
ARETO NAGUSIA
CASA DE CULTURA IGNACIO ALDECOA
SALÓN DE ACTOS

Goya: del taller del grabador a su restauración

Lauren Aliende Hoya

Licenciado Bellas Artes EHU.

Profesor de Grabado en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz.

Rebeca Fernández García

Conservadora-Restauradora de documentos gráficos.



Grabatu akademikoaren zurruntasuna hautsiz, Goyak kobrezko xafla benetako sormen laborategi bihurtu zuen. Teknika eta efektu desberdinen konbinazioari esker, bere garaiko arte grafikoa iraultzea eta materia iraultzaren arma bihurtzea lortu zuen. Goyaren teknikari eta haren lanen zaharberritzeari buruz hitz egingo dugu.

Rompiendo con la rigidez del grabado académico, Goya convirtió la plancha de cobre en un auténtico laboratorio creativo. Gracias a la combinación de distintas técnicas y efectos, logró revolucionar el arte gráfico de su tiempo y transformar la materia en un arma de subversión. Hablaremos de su técnica y de su restauración.



Antolatzaileak:
Organizan:

Zaharberrikuntza Zerbitzua
Servicio de Restauración

Ignacio Aldecoa Kultura Etxea
Casa de Cultura Ignacio Aldecoa