

El Archivo de Álava salvaguarda la valiosa colección de Alberto Schommer

Parte de la colección está afectada por el llamado “síndrome del vinagre”

Las fotografías en mayor riesgo serán digitalizadas y conservadas en congeladores instalados en el Archivo

Vitoria-Gasteiz, 2 de enero de 2026. El Departamento de Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava ha puesto en marcha un proyecto de intervención urgente para la salvaguarda de la colección de retratos de Alberto Schommer Koch (1897- 1981), uno de los conjuntos fotográficos más importantes conservados en el País Vasco.

A principios de 2025, el personal del Servicio de Archivo y Gestión Documental detectó signos de alteración en varias cajas de negativos fotográficos sobre placas de acetato y nitrato. Se trata de una degradación química de este tipo de soportes que genera la emisión de ácido acético y provoca el olor característico que da nombre a este deterioro: el “síndrome del vinagre”. Se trata de un proceso que causa la deformación y distorsión progresiva de las imágenes y que debe identificarse a tiempo ya que no sólo daña a los negativos directamente afectados, sino que puede contagiarse a los materiales próximos.

Para garantizar la preservación del contenido visual de esta colección y prevenir su alteración, la Diputación Foral y el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco han puesto en marcha un proyecto de conservación que permitirá digitalizar 13.000 placas fotográficas. Además, los negativos afectados se almacenarán permanentemente en congeladores instalados en el Archivo. La estabilización a 18 grados bajo cero detiene la degradación de los soportes de acetato y posibilita la restauración futura de la imagen. Todas las copias digitales que se obtengan se incorporarán a lo largo de 2026 a Photo-Araba, el portal del Archivo de Álava para la difusión del patrimonio fotográfico del Territorio Histórico.

La colección Schommer Koch fue donada en 1997 por Alberto Schommer García a la Diputación Foral de Álava y reúne cerca de 400.000 negativos fotográficos, entre los que destaca una sección de más de 80.000 retratos de estudio realizados entre 1928 y 1976. Este conjunto constituye una fuente gráfica de primer orden para el estudio de evolución de la sociedad alavesa a lo largo del siglo XX, desde la II República hasta el final del franquismo.

La diputada foral de Cultura y Deporte, Ana del Val, ha subrayado que “la colección Schommer Koch forma parte insustituible de la memoria visual de varias generaciones de alaveses y alavesas. Actuar con rapidez ahora es imprescindible para evitar la pérdida irreversible de este patrimonio fotográfico único y garantizar su acceso en el futuro”.

La colección de retratos de Schommer Koch en Photo-Araba:

<https://photo.araba.eus/s/photoaraba/item-set/11847>